

# סופהוט

ט"ו בניסן, השמ"ו 1986.25.4



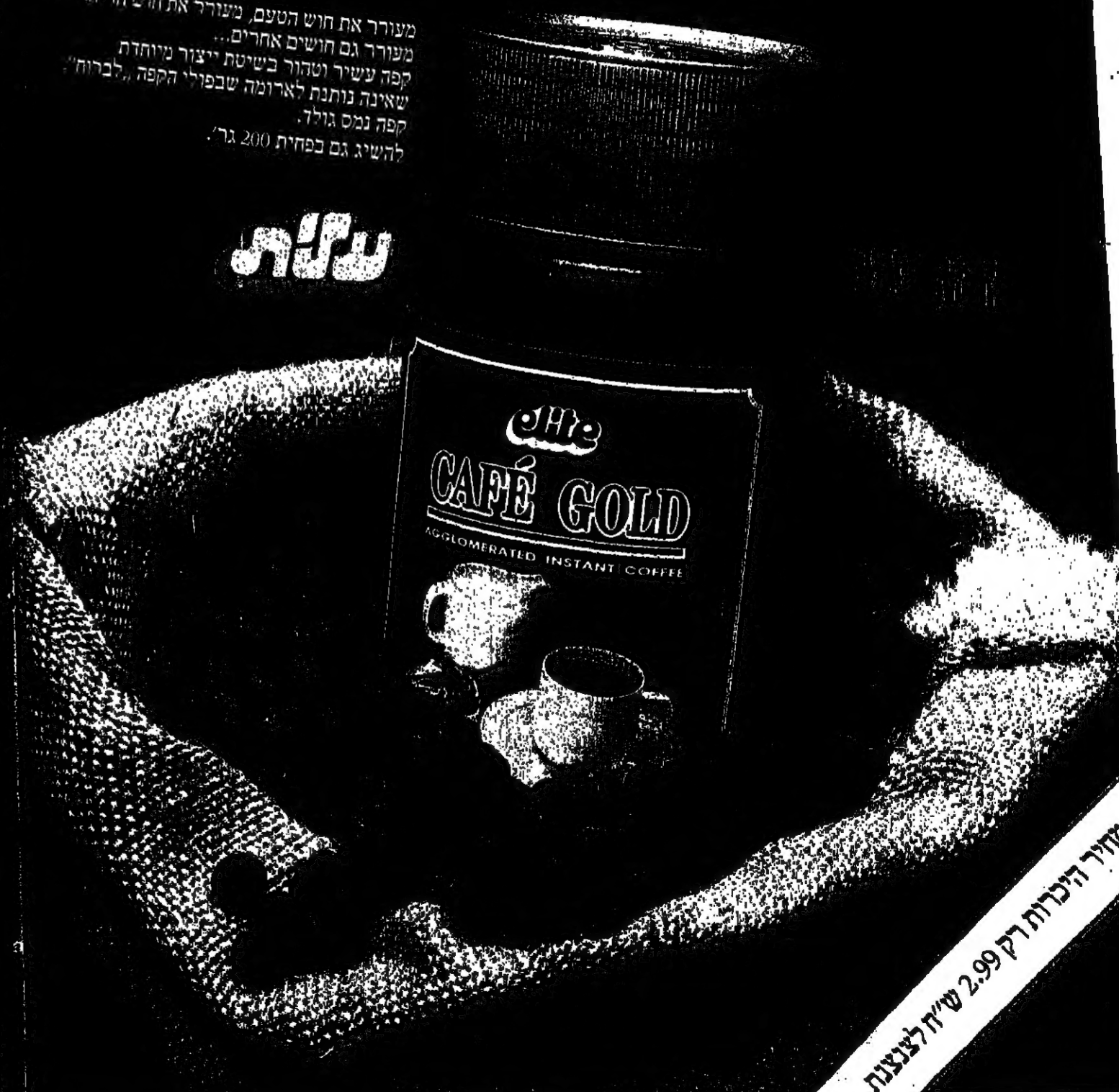
השער וההגדה על  
הקומה ישראל

# קפה גולד

## כל גרגר-מעורר!

מעורר את חוש הטעם, מעורר את חוש הריח.  
מעורר גם חושים אחרים...  
קפה עשיר וטהור בשיטת ייצור מיוחדת  
שאינה נותנת לארומה שבפולי הקפה, לברוח!  
קפה גולד.  
להשיג גם בכפית 200 גר.

עלית



מוצר היכרות רק 2.99 ש"ח לצננות

כאן יש משה



# הסטרים משפחתי חדש אתאום המשפחה תוססת



בררגע ובלחיצת כפתור יש סודה, המון סודה, לכל המשפחה.

תוך שתי דקות, אפשר להכין 4 ליטרים סודה בבקבוקים פלסטיים חדשים, בני 1 ליטר, הניתנים לאכסון במקרר, לכל ימות השבוע, במיוחד לשבת.

## וכמוזמן דל-קל

משקה קולה, אורגניקה, לימון או תפוחים, אשר חופף את הסודהסטרים שלך למשקה תוסס, טעים, מרועה ולא משמין!

קל להכין. אין צורך לסחוב משקאות כבדים, קל לשתות, קל לכיס ודל קל בקלוויות.

שרות בכל תאריך  
פירושלים  
מגלי-אביב  
היפסו  
בתנאים  
בבאר-שבע  
בארשון-למזון  
בבני-ימין  
בבת-יהודה

טבריה, מרכז כלל, חנות 117  
מגלי-אביב  
פול ובנו, רח' החלוצים 61  
המרתף שבבני-אבן, רח' רמז 29  
אודל, רח' חורש 71  
בן עמי שדה, רח' רוטשילד 46  
טו אלקטרוניק, רח' בלפור 87  
משרד ראשי, רח' רבינון 21

# סודהסטרים

רעיון תוסס

## הלוח הביתי שייכון עובדים דירות למכירה

**דרום**  
אשרדוד רח' חורש 25 טל. 855-5712/3

**בתים פרטיים**  
אשקלון - בשכונת ברנע, קוטנים - כ" 6 חדרים, 164 מ"ר כל אחד.

**דירות 4-3 חדרים**  
ראש-יצ - קריית ראשון בבנינים בני 8 קומות. נותנה דירה אחתונה בת 4 חדרים 106 מ"ר.

ראש-יצ - ברח' אברבנל, דירות 4 חדרים 117 - 120 מ"ר ודירות 3½ חדרים - 104 מ"ר.

אשדוד - פאר אשרדוד ברח' רובינן פינת יצחק הנשיא. בין כן 8 קומות, דירות 4 חדרים 97 מ"ר ודירות 5 חדרים 118 מ"ר.

נס-ציונה - בשכונת רמת בן צבי דירות 4 חדרים 88 מ"ר. דירות 3 חדרים 76 מ"ר.

אשקלון - בשכונת ברנע הצופה אל הים דירות 3½ חדרים 88 מ"ר.

**באר שבע**  
מרכז רבנן טל. 857-72540

**דירות 5 חדרים**  
באר שבע - מגדלי עופר בשכונת ה' מגדלי יוקרה דירת מנטהווא.

**דירות 4-3 חדרים**  
ערד - ברובע חלמיש דירות 4 חדרים 88 מ"ר דירות 3 חדרים 74 מ"ר.

באר-שבע - בשכונת ר' דוד 3 חדרים בנות 74 מ"ר ודירות 4 חדרים 93 מ"ר.

קריית גת - בשכונת לכיש דירות 4 חדרים 94 מ"ר. דירות 3 חדרים 75 מ"ר.

**חניויות**  
בגל-רחוב וארץ.

רעננה - ברח' אחוזה בלב המרכז המסחרי נוחות עור שתי חניויות. 61.5 מ"ר + מרתף 45 מ"ר. 67.5 מ"ר + מרתף 43 מ"ר.

חולון - ברח' ביאליק פינת לכוך שתי חניויות למכירה 211 מ"ר + 84 מ"ר גלריה. 119 מ"ר + 35 מ"ר גלריה.

חולון - רח' בן עמרם 4 חניויות בעת 25-30 מ"ר כל אחת.

יבנה - בשכונת בן גוריון חמש חניויות 40-44 מ"ר כ"א

חיפה - במרכז המסחרי של רמות ספיר חניויות ומשרדים בני 32 מ"ר - 23 מ"ר.

כרמאל - ברח' יחיעם 3 חניויות. 36 מ"ר ל"א

**יש לך כתובת. שייכון עובדים**

חיפה סאר טף - בין הדר לכרמל, 5 בנים מדורגים עם כניסות נפרדות דירות 5 חדרים 105 מ"ר + 11 מ"ר מרפסת. דירות 4 חדרים 98 מ"ר + 15 מ"ר מרפסת.

**דירות 4-3 חדרים**  
חיפה טף-ים - בצפון מערב הכרמל, דירות גן מרהיבות צופות לים. 5 חדרים - 120 מ"ר + מרפסת 23 מ"ר.

חיפה נוח-שאן - דירות 3 ו-4 חדרים 98 מ"ר - 72 מ"ר.

חיפה רמות ספיר - מול מפרץ חיפה, דירות 4 חדרים 100 מ"ר, 3½ חדרים - 88 מ"ר, 3 חדרים 75 מ"ר, פנטהאוז 121 מ"ר + מרפסת 22 מ"ר.

**עסקת החודש**

עד 13% הנחה מבצע + הנחת מזומן

**בגתניה - איתמר בן אבי**

דירות 3½ חדרים - 88 מ"ר  
4 חדרים - 105 מ"ר  
4½ חדרים - 120 מ"ר.

נחיה - ברח' הרצל 4 חדרים - 114 מ"ר, 94 מ"ר.

נצרת עילית - בשכונת בן גוריון בדרום העיר, דירות 4 חדרים 86 מ"ר, 3 חדרים - 73 מ"ר. כניסה מיוחדת.

**ירושלים**  
רח' אל-טל 8 טל. 82-333396

**דירות 4-3 חדרים**  
גליל - דירות 4, 3½, 2, 3 חדרים (לדירות 4 חדרים הכניסה מיוחדת). תחבורה נוחה לעיר.

פסגת זאב - אזור חדש בעיר. דירות 3 חדרים 79 מ"ר + מרתף.

**מרכז**  
חל איכב לה-טריה 58, יר אליה טל. 03-390721

**בתים פרטיים ודירות גדולות**  
רמות אפעל - בלב רמות אפעל בתים בני 245 מ"ר על מני שטח של כ-550 מ"ר.

גבעת אריה - ליד מלון אריה. בתים בני 188 מ"ר, 6 חדרים, חלקת אדמה בת 360 מ"ר.

מגדלי אביב - ברמת אביב ג'. דירות 4 חדרים - 136 מ"ר, דירות 5 חדרים - 155 מ"ר.

חולון - רח' בסתנאי, דירת קוטב אחרונה 142 מ"ר.

**דירות 5-4 חדרים**  
חולון - רח' ארלוזורוב פינת גולומב דירות 4 חדרים 91 מ"ר.

פתח תקוה - ברח' קפלן - צה"ל, דירות 3½ חדרים - 87 מ"ר, 4 חדרים - 100 מ"ר, 4½ חדרים - 117 מ"ר.

חולון - קריית בן גוריון, דירות 5 חדרים, 136 מ"ר כל דירה. דירות 4 חדרים, 105 מ"ר כל דירה.

חולון - רח' הכרם פינת הציונות דירות 5 חדרים 109 מ"ר.

**דירות 4-3 חדרים**  
בני-ים - רמת הנשיא דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים.

נזה עופר - על גבול ת"א-חולון ברח' אהל יעקב, דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים ולזכאי מחיל.

נזה פולג - בדרום נתניה, ליד הים דירות 3 ו-4 חדרים. מתאים לזכאים ולזכאי מחיל.

קריית שלום - ברח' קיבוץ גלויות, דירות 3 חדרים 72 מ"ר. מתאים לזכאים ולזכאי מחיל.

**חיפה**  
חיפה - רח' החלוצים 43 טל. 04-660915

**בתים פרטיים ודירות גדולות**  
סדרים חנה - איכות חיים בעוטף כפר. וילת חד-משפחתית 4 חדרים 104 מ"ר + חדר משק 26 מ"ר, 4 חדרים 120 מ"ר + חדר משק 24 מ"ר. וילת דו-משפחתית 4 חדרים 88 מ"ר. אפשרות לתוספת כניסה.

מלון סן אטל



מאזן מלא



# קח אנרגיה ו...

זה קורה לך לעתים קרובות...  
מיכל הדלק אינו מלא, בצמיגים חסר  
מעט אויר וגם אתה זקוק לאיזו הפסקה.  
בכל דרך שתיסע, תפנה את ההגה ימינה  
ו... שם היא מחכה, התחנה האדומה ידוקה.  
אתה נכנס, מתדלק במשאבת הדלק המשוכללת,  
מוסיף שמן, בודק ואולי אף לוגם משקה ו...  
ממשיך עם אנרגיה מחודשת.  
תודה לחתרונות ו... דלק צלחתי

# זאק צלחה!

## סוכפסוק

ט"ו בניסן, תשמ"ו 25.4.1986  
כל הכסית שמורת ל...משיב

עורך: אבי לביא  
עריכת: חמד גיא  
עיצוב ועריכת גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשמן

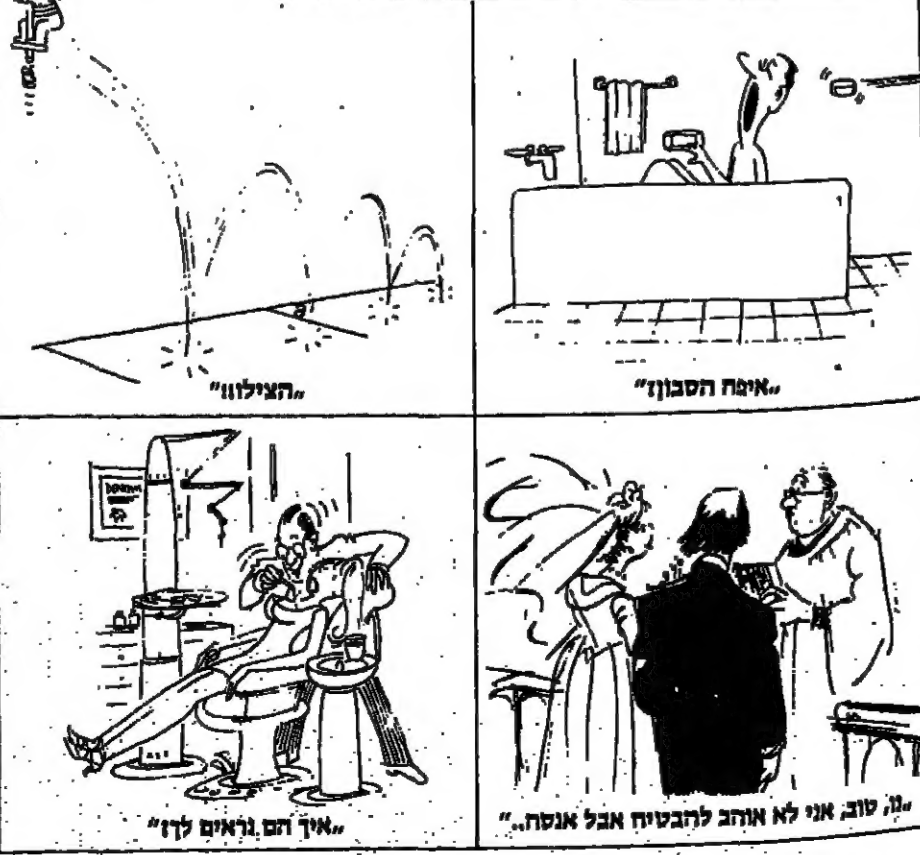
### קולאז' יקריב

עברו של המשורר אשר רייך, מנות ידוע מעורבת היוות אחד המובילים בשירת ישראל  
החדשה ועורך כתביהעת הספרותי "מאזניים". שורשיו במחנה החרדי בבתי אונגו  
שבמחשבים היושלים, וחניכו ב"חדר", ב"תלמוד תורה" ובשיבה, לפני שמלא לו 18,  
כשהחליט להויר בשאלה. אחריכך היה מעורב בקטב הנגדי של ירושלים, בכותמה של  
"עמנו" ו"בבחו"ס", בתור הוזהב שלהם בשנות ה-60. מאוחר יותר השתקע בתל-אביב.  
למאדשערים לא חזר מיום שפנה לה עורף.  
חיים נגיד החליט להחזיר אותו לשם, לשכונה שהיא ספק גיטו, כמו על כוכב אחר,  
שאפשר ללכת אליה ברגל אבל לחזור אפשר רק במכונית. בנף הטבעי של ילדותו,  
במזרח האבן הסגורה, ביקש נגיד לערוך איתו חשבון-מש לאחור על המחנך הרוחני שעבר  
עליו, ולנסות לאתר את השרידים שנתחדו בו, אם בכלל. המחנך איננו שלם, כפי שאפשר  
לגלות. חורכים חישונים לא נחזקו אלא מופיעים בלבוש חדש, הרוח קיימת, גם אם נמקו  
העור והגידים של מצוות עשה ואל תעשה. אשר רייך, אפיקורוס - בכתבה הצבע המרכזית -  
תור בשאלה אל מקומם של בעלי התשובה, מקום שצדיקים גמורים אינם יכולים לעמוד בו.  
לויין אין יומרות בכון חזות.

קצת החוט של הסיפור המותח את המוסף נמצא באחד מאותם חזורים יבשים ושיגורתיים  
שמציגה המשטרה בין אנשים, על אנשים שנעלמו ועקבותיהם לא נודעו מיום שעזבו את  
ביתם. מאחורי כמעט כל אחד מסתתרת דרמה אנושית קטנה. יצחק בן-חורין חקר את אחת  
תעלומות גילתה את הנער אלברט כוכב שברח מבית הוריו בסוריה, הגיע לישראל, התגנע  
לחיים שנשארו בחאלב, ונעלם כשיצא לטיול בגליל. השמועות אומרות שחזר לסוריה ונכלא  
במשק. הסיפור חושף טפח מחיי הקהילה היהודית הקטנה החיה בתנאי מצוקה בגולה  
סורית. לגב מחסרגיה המרטיט של משמחת הנער.

מנות השער איננה מעוגת המעט בשום כתבה. זוהי ליטוגרפיה של הגרד בסגנון חדש,  
השניעב האמן הירושלמי דוד הראל, ושחודפסה במספר עותקים קטן. הנושא שלה -  
"תחית ישראל" - מנותק מהדפוסים האמנותיים המסורתיים, ושואב כולו מתמונות החזוי של  
אריאל במאה השנים האחרונות. לא במקרה נמתחה התערוכה של יצירי ההגדה הזאת,  
בשבע עשרה, באלם המוזיאון בתל-אביב שבו הוכרז על הקמת המדינה. היצירה יוצאת דופן  
בגל החדש של תחית ההגדה המצוירות מלפני 200-300 שנה, שהתקיימיליות שלהן  
מציגות בשנים האחרונות את חוגיות הספרים. ממבט ראשון זו יצירה אמנות לאספנים יותר  
מאשר תודה שימושית בסדר משה; לא רק מהמת מחירה - 2,000 דולר העותק - כמו בגלל  
ממדיה הענקיים והנוממים חצי שולחן, אבל אין בטחון שאספן כלשהו, מאלה שבברו רכשו  
או ירכשו אותה, לא יעשה מאמץ כדי להתמאר בה לפני אורחיו בעת הסדר. בדיוק מאותן  
סיבות שתולידו בשעתן את כתבי היד העתיקים. זה היה אחרי המצאת הדפוס, ורק יהודים  
אמידים יכלו להרשות לעצמם לחזמין הגדה כזאת אצל סופר סת"ם, כדי להמנין את עליונותם  
התברית על פני מוטי העם שהשתמשו בהגדה מודפסת.

### צוחק מי שצוחק ראשון



- 6 והילד איננו מאת יצחק בן-חורין
- 10 אשר רייך אפיקורוס מאת חיים נגיד
- 14 שמן טוב מאת יעל פרימלמד
- 17 הצד הרביעי של המטבע מאת יהונתן גפן
- 18 נכנסה ממשלה - יצא סוד מאת גבריאל שטרסמן
- 23 טיול "סומשבו" אל הנגב וסיני מאת יולי פרידלנדר
- 28 שטח פרטי עם חיים כהן מאת נורית ברצקי
- 30 כשקדאפי משתעל - אמריקה שומעת מאת אריק לורן, שירות "גאמא"
- 34 פרעה סומרסטאר מאת יליל מרמה, שדות "גאמא"
- 36 אודין ומגע הקסמים מאת יהודית הנון
- 40 לאכול בחוץ מאת מאי"ל
- 41 שימושים מאת מאיר עוזיאל
- 42 חיים ואוהבים מאת חמד אבידר
- 43 מטהאוז מאת יגאל לב
- 43 הודוסקום
- 44 "מעריב" לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן

איוריו מילי סומשבו  
מספרם: משה, בשנות יחית החיות  
במחשבים היושלים, וחניכו ב"חדר",  
ב"תלמוד תורה" ובשיבה, לפני שמלא לו  
18, כשהחליט להויר בשאלה. אחריכך היה  
מעורב בקטב הנגדי של ירושלים, בכותמה  
של "עמנו" ו"בבחו"ס", בתור הוזהב שלהם  
בשנות ה-60. מאוחר יותר השתקע בתל-אביב.  
למאדשערים לא חזר מיום שפנה לה עורף.





מאת יצחק בן-יהודה

## תעלומה

לפני אחד-עשר שנה ברח אלברט כוכב מבית הוריו בחאלב, שבסוריה והגיע, לאחר הרפתקאות, לישראל. כעבור שנה, יצא מביתו בבתיים ונעלם. שמועות שהגיעו להוריו, שעלו בינתיים לארץ, טוענות שהוא נמק בכלא מאזה שבדמשק. הצלב האדום הבינלאומי מעורב בפרשה ובמשטרת ישראל עדיין מקווים לפענח את התעלומה.

מאת יצחק בן-יהודה

בנובמבר 1975 נעלם הכנר אלברט כוכב מבית הוריו בעיר חאלב שבסוריה. כעבור זמן נודע לבני משפחתו כי יצא יחד עם שני חברים בדרכו לישראל. כביטו היו אלף לירות סוריות.

כעבור שנה, בארבעה בדצמבר 1976, שוב נעלם אלברט כוכב - הפעם מיריחו בסימטת התבור 10 שבבתיים. הוא היה בדרכו צמנות, ולפי סימונים שונים - בחזרה לסוריה. לפני שעזב את הבית, הוטר מעל צווארו את התלית עם המגן דהאום והשאירו על השולחן. כביטו היו 7,000 לירות ישראליות. קרובים סיפרו שאלברט בן ה-15 התגעגע להוריו שנשארו בחאלב. לא אחת אמר שהוא מוכן להביט את ראשו לכל מכונה וכלבר שיכול להתראות איתם.

מאז הלכו כמעט עשר שנים. ההורים, משה ויוליה

ההורים, משה ויוליה כוכב: כולם שלחו מכתבים, אבל לא עשו שום דבר. (צילום: דובי קסטור)

# והילד איננו

כוכב, גרים עכשיו בארץ, בירת שיכון בבתיים. רק אלברט איננו, הם לא ראו אותו מאז יצא לישראל. המחשבות על הילד אינן מרשות. האם חזרת ודחתת באב? לך תברר מה קרה, ושכן יוצא משה כוכב בן ה-17 לסיבוב עקר במשפחה. במשפחה כמשתרה כצלביהאדום, שתכלית: ידועה כמעט מראשו מפרגמש ושבידול.

אבל חוטר הווראות ממשיך לרכס, והגעועים אינם נותנים מנות יש גם תוקה בלב - אולי תלום בוקיק - שפתאום תיפתח וזלת ואלברט יופיע. רק שבי האור הזה מרובך את האב לחמשיך ולחור על



ההורים, משה ויוליה כוכב: כולם שלחו מכתבים, אבל לא עשו שום דבר. (צילום: דובי קסטור)

לאוני ההורים עוד בטרם הגיע לארץ. בתחילת שנת 1980 השתחרר ארם מכלא מאזה. שכרמשק, ובשנת לחאלב סייר להם כי שמע שאלברט מרגה באותו כלא עזש של 15 שנות מאסר באשמת ריגול לטובת ישראל. אחר-כך הגיע לארצות הברית ונמסר על מאסרו, כולן לא ממקורות רשמיים, זה ריבין את משפחת כוכב לעשות כל מאמץ כדי לצאת מסוריה ולהחליף בדיפוש אחר הבן האובד, מרץ לבולותיה לאחר שהגיע לישראל והחל למשוך בכל החשים כבר פנה הצלב האדום הבינלאומי אל שלטונת סוריה יותר משעשעיים, והתעניין בגורלו של אלברט כוכב. תחילה נענו כי אין בכלא הסורי אסיר בשם זה. מאוחר יותר טענו כי אלברט כוכב הוא אגור סורי ואם אמנם כלוא ארם בשם זה בדמשק - הרי זה עניין פנימי של ממשלת סוריה.

אלברט היה בן 14 כשנעלם מבית הוריו בדמשק. אפגני בחאלב, בן רזה פנים עגולים, שיער שטני, עינים חומות, אף גדול ושפתים רקות. נער גבוה ואדואר, לא הרפתקן כפי שאפשר לרמות. חושב לתלמיד טוב בבית-הספר 'זלמנד תוריה', אביו הכשר והיה צורך. הוא עזב את הבית עם הוריו אלי משע וארמנור יוסף.

אלי משע, כיום תושב אזור, נשוי שני ונער בן בת-לאביב, משתור את המסע הורא: לפעמים קשה לי להוכיח למה התלמנו להמלך במסוריה. זה היה שבען של שלושה ילדים ראוי אדום יצאם רצנו

לחקות אותם. ממש השתוללנו. לא הבנו את המשמעות. לא חשבנו מספיק על המשפחה שנשארה מאוחר במסוריה. על ההורים הוראנים לגרולנו וסובלים בגלל מעשינו. לא נהנו אז לעצמנו ריגורחשבות. הייתי בן 14 חצי. זה היה מין הדמקה לירות, משה במנגן 'נגיע נגיע, לא נגיע לא נגיע'. היינו כמה חודשים בידר עד שהגענו לישראל. בדרך עזב אלברט קשה בצורחות לפרנסתו. הוא נמלל מתי שצריך. בחור יציב ומאד שקול.

שפחת כוכב מתגוררת בבתיים בהרכב כמעט מלא, ההורים ועוד שבעה אחים ואחיות. הבכור בן 33 והצעיר בן 20. אלברט - אם עדיין בחיים - צריך להיות בן 25. באמצע שנות השבעים הם לא היו בדים בעל הנות בשוק גומג בחאלב, יבאן של ארעים מאנגליה וימן. חילדים למדו בבית-הספר 'הדוד' 'זלמנד תוריה'. אחר-כך למדו צורפות. הימים במסוריה היו קשים בעקבות המלחמה עם ישראל. אבל ישראל והיה לכל ויחור מרשם שאפשר לחלום עליה. לא משום הושג. די נוסף לה היה הנות בשוק שבה השקיע משה כוכב את כל חייו. עבודה של עשרות שנים. דא היה כמעט כל עולמו. בינתיים חילדים

גדלו. הבנות סיליה ומיליה ביקשו לצאת מרשות ההורים. הן ידעו כי לא ימצאו חתנים בקהילה היהודית הקטנה.

לא ידעתי שהן רוצות לברוח, מספר האב, זה היה ב-1975. אמא נתנה להן כסף והן התחלקו. אם הייתי יודע, לא הייתי נותן להן לצאת. שבועיים אחרי שהן ברחו, באה המשטרה. עצרו אותי לשבועיים בחאלב, אחר כך העבירו אותי לכלא מאזה בדמשק. רצו לדעת מי הביא את הבנות שלי. אני לא ידעתי. אמרתי להם שהבן-אדם שעובר משמונה בבוקר עד שמונה בערב, מאיפה יודעו הרביצו לי מכות, ודאנו איזה מכות... שמו אותי במרתף, אולי חמישים מטר מתחת לארמה. מקום שלא רואים ממנו שמש. אוכלים וחוזרת להם קצת מים לשתייה. אסור ללכת לשירותים. אסור להשתין. רק מכות, ועוד מכות קשות. כמה חודשים חצי. בסוף ראו שאני באמת לא יודע כלום וחזרו הביתה.

הבנות סיליה ומיליה התחלקו ביגואר. כעבור עשרה חודשים נעלם גם אלברט. בוקר אחד התעורר כרגיל, לקח את ספריו, אמר שהוא הולך לבית הספר, ובקש מאביו לירה כדי לקנות אוכל ועוגות. זה היה ביום חמישי, גוברת יוליה, בשבוע בערב אני שואלת איפה פריה. למה לא חזר הביתה. הלכנו לבית-ספר, ואמרנו לנו, בבוקר היה בצוהריים הלך. בעשר בערב הלך ואב לחפש את אלברט אצל שני חברים הקרובים, וגורע לו שגם הם נעדרים. חיבר אותו לאחד וגורעו והמסמר. הוא זכר איך התעללו בו אחרי שהסתיר את העובדה ששתי בנותיו נעלמו, ולא רצה לחזור על

הטעות שבמעט עלתה לו בחייה. ביומנו מידר לרווח למודיעין הבאני על התחלקותו של אלברט, ולא שכח לצורך תמונה ופורטים אישיים.

היומנו לא עורה לו. כעבור יומיים נעצר. עוד פעם באה המשטרה ועוד פעם לכלא מאזה ולעיוניים - אני וההורים של שני החברים. ישובי בערב חודשיים. שוב מכות וקללות נגד היהודים שרוצים לברוח לישראל. מקללים ומרביצים. שומר אחר נתן לי איזה מאתים מכות על הפנים, עד שהקצין נתן לו סימן להפסיק.

פעם נעצרה איתו גם האם יוליה. היא סיפרה: לקחו אותי לבית סודר בחאלב. ישבתי שם 15 יום. נתנו לי מכות ושאלו מי לקח את הבן שלי, מי הביא אותו לישראל. נתנו לי בוקסים באחז, עד היום אני לא שומעת טוב. אחרי שהורתי הביתה גיליתי שאלברט, לפני שברח, היה אוסף כסף מסבאת ומהעבודה בצורפות. לקח איזה אלף לירות סוריות, שזה 300 דולר בערך, והלך.

שתי אחיותיו, סיליה ומיליה, כבר היו אותה שעה בישראל. כיום סיליה נשואה ואם לבת, מרה לערביה בבתיים. מיליה היא עקרת בית, נשואה ואם ל-3. כשאלברט נעלם מבית ההורים בחאלב, הן עשו בארץ את צעדיהן הראשונים, במעון העולים ברמת הגשר שבבתיים. מספרת מיליה: עובנו בית מבוסס עם רמת (תומך בעמוד חבא)



אלברט ואחותו מיליה בחאלב. הוא אמר שהוא רוצה לחזור הביתה.







کتابخانه



המשורר אשר רייד בחצר בתי אונגרין כמו לחזור לגטו.

# אשר רייד, אפיקורוס

10 מלבבות

שנים לא היה במקום הזה, שלושים וחמש, אולי יותר, ועכשיו משחצה את הקווים אל מחוץ ילדותו, מאח שערים, הוא חוזר בשאלות אל מקומם של החוזרים בתשובה. עד עכשיו לא יצא לו לשוב לבית נעוריו. ההסבר פשוט: "כל פעם שדיווחתי שב ליודשלים, היכנתי לחזור לכולל 'שומרי החומה'. אבל מרדנע שיצאתי מן המונית,

מישהו נטפל אלי או אני אליו וכל העניין נשכח מלבי." בן 47, אדם במיטב שנותיו, דמות מרכזית בשירת המדינה, עורך כתב העת "מאזנים", ובכל זאת בעניין הזה, של חשיבה הביתה, הוא מתנהג קצת, איך לומר, כמו ילד. לא רוצה להיזכר. היום וחלפתי לקחת אותו בכוח אל <

## שירים ושערים

אשר רייד, דמות מרכזית בשירת המדינה, תלמיד ישיבה לשעבר, נוסע במכונת הזמן לאחור אל בית הוריו במעוז החרדי של שכונת מאה שערים בירושלים. חוזר בשאלות אל מקומם של החוזרים בתשובה, ומשחזר איך נפלט לעולם החילוני. כותב שירים בחגים ומועדים. עכשיו זו התפילה שלו.

מאת חיים נגיד

צילומים: יוסי זמיר (סקופ 80)

מלבבות 10



(המשך מהעמוד הקודם)

הזכרונות. "אלה זכרונות של חולה שבחנה", הוא אומר לי, כשאנו יורדים מן המונית. "את הסיגריה הראשונה שלי עישנתי בגיל 10. מאז ריאות הניכרון שלי מפויתות." זה דויד, שומע חידודי לשון, גסויות מליציות, קלמבורים. לא מלא שהמוני אותו יותר ממעט אחת לעבוד במשרד פרסום. "אוי, איזה כסף הייתי יכול לעשות אילו מחתתי משרד משלי", הוא נאמן. אבל השיירים... השיירים... הדיוקן הזה אינו מרפה ממנו כבר שנים. בגללם הוא נוהג אולי בעולת מרופטת, סובארו בת שנים עשרה.

**ב**דרך כלל הוא עצבני, מיוע, ממוז. היום, לכבוד הניסיון, מצד רוחו חגיגי, הבוקר, כך החלטנו, נלך לבתי אנגריי. אבל בלי קפיצה ל"סמור", לטעם טעם של שנות ה'80, אלא פשוט. שעת בוקר מוקדמת, וקט, בעל המקום חוכש הכיתה, נרגש מן הניגושה. טעמה, קיסון צר שעשה היסטוריה. נראה כמו מחסן ספלים אורגים, סכנות, הרבה פנים אלמוניות שבעליהם נושאים שמות שהיו או יהיו מוכרים פעם. קופ, ניכור אחד משרי של דויד, מנהג בחביבת אבות. מעלים זכרונות על דן עומר המנוח, מייסדי המוסד הקבועים כשהיה בשיא. "ירושלים החדשה הזאת... כל כך רחוקה לי פתאום. המון אמן. אני לא סובל את זה", אומר דויד, כשאנו הולכים מוף סוף לכיוון מאה שערים.

אחרי חגים, יופיע בסמורית פועלים ספר חדש ובו שירים חדשים וכן מבחר שירים מכל השנים. "סדר השירים" אחד מהם מוקדש לאבי.

**היום אני מבקר יותר ממות שירה אבי אישעם בחייו**  
**דויד ודני כי גם פשוטים שירים**  
**אדון עולם**  
**אישת אמת**

מה שמחירי אותנו אל התחלות.

את אבי אישעם זכר כל כך. כשנפטר הייתי בן 11. הוא מספר לי בדרך במיד רחוק ובכיש. "אורי, אולי מתוך בעיות מלומדות, ולכן לגוי כבול שומרי החומות. אבי היה צ'ק, יותר נכון מלובק, איש עמל. הרבה לא הייתי רואה אותו. בבוקר היה משיכים למלאכת יומ. כשהייתי כשרייתי שם מן החדר, הוא היה הולך לבית המדרש. היה צבע. חצי יום עבד ומחציתו השניה למנו."

האמת היא שרייך הוא לא ראשון החוזרים בשאלה בור של בעלי תשובה (שלות אין תשובות כשכילם), אבל אולי הוא בעל הוכחות על הצורך הזה. הוא מתקן: "אין להם שום תשובות, לא ששים במקומות האלה. ודאי לא בשבילי."

אבל בדרך הוא צובר מרץ והתלהבות. "נראה תראה. כאן הייתה מאפיה. ודעונו זהו אף הוא נראה לי פעם רחב כל כך טוב. עכשיו חנונו בו מוכניות. זו הייתה שכונה מעורבת לפני 35 שנה. היום כולם כאן היפר-זרזים. כל קיסוס נופך לבית כנסת". בסוף הידידה ניכרת בנו חנות ספרים שהיתה פעם חנות ממתקים. מוצגים בה סיפורי צדיקים לילדים בנוסחה סטנדרטית. בכל זאת פלישה של חיים המודרניים. בני אנגריי של ילדותו היתה שכונה מגובבת בחים ארוכים והחיים עם מדרגות עיוותה המוכרות ורועות עקיות ומחזרות במנומון. הכל רחש שם המולה, אפילו נתון. הסימטאות וברושבות הצרים העירניים מאספסל. הלכים של בכיסה מתחמים ממעל, מתבדרים כשמש הידולפת הכשרה למתרחי. ובין הבתים מכלול, נלגטריה, תנויות, מרחבים שוממים מאוכלסי ותולעים מיוממים שמתערבבים בקולות הילדים העולים מן החדר מול.

רייך מחיר בהשתאות: לא יאמן, כאילו הומן קה קפא מלכת. כאילו אני שומע אותם קולות של תולעים וילדים בלתי בדרך לחדר.

בגיל שלוש הא כבר למד ב"חדר". המקום נמצא מעלינו בקומה השנייה, ברחבה שלפני בית הכנסת. פעם נזכר רייך, זו הייתה רחבה ענקית. עכשיו כולם פלשו אליה עם מיבנים, והדרך דווקא מרצפות עקומות, חריצים ביניהם, שאפשר למעור עליהם. הייתי אסיר ציון בציון, נתון במין גלות פנימית. לא למדנו לשון וחשבון. אפילו את ארבע המעלות היסודיות. רק מקרא וטעמי המקרא ותפילות. דיברו ביולי, ועד היום זוכרה לי תחושת הבלא. גילנו לתוך ילדות בלי סמרי ילדים, בלי שירי ערש, בלי הכרת עולם החי. ביצת ילדות. היו שם הרבה תולעים בין המתפרים, אבל לא היה אפילו כלב אחד. גם היום אין. תורמים מפרדים מכלבים. אולי מסיבה זו עד היום לא חמצא אצלי אפילו שיר סבע אחד."

אבל אתה מנר כלב.  
רייך: "אולי זה מעין פיצוי עצמי. לקחתי אותו הביתה בגלל בני, צחי. פחדתי ממנו בחתולה. אבל למרבה הפלא דפיתי אתו די מר קשה. הבל בן 13 ובקרוני אני מכתוב לך לעוד לו מסיבת בר-מצוה."

היו לי ארבות ילדותי היתה ילדה שאהבתי רייך מחיר. הייתי בן תשע. אבי ואני נהגנו להפליג בשביל, בית הפילה, שבתורי היו מתכנסים מנינים לתפילה בשיטת הסרט הנק. סמור לשכיל גרה משפחה אחת, לא כל כך חרדית, וילה בת שהיתה פחות או יותר בגילי. ילדה יפהויה, בעלת צמות ובהבות, לחיים ודורות, פנים ארמים מלאים, וגוף בשל הרבה מעבר לגיל. לרוב התחלתי בשמלת רקת ושקפות, עם שרולטים קצרים שכיסו בקשר את מפרקיה. היו שהעידו על כך מפעם לפעם לאביה. ילדים שהיו מתגוררים ברחבה שלפני השכיליך היו משליכים לעברה אבנים. כשהתוהו להעיר לשני ילדים, שהיו גדולים ממני בשנתיים, לא איתרה התבונה לבוא. באחר הימים כשוכי הכיתה לעד ערב שמעתי מן המדרגות קול דן עולה מדרגתו. הבנתי שמורב בי. אביה היה מאשים אותי שהחלתי אותה מדרגות החדר של ביתם ושברתי את ידה.

אימי וקוקה "האל שכר את ידי בתך, תן הן חשופות. נמלית בחדר. לא הבנתי מדוע מאשימים דווקא אותי. סובבתי בסימטאות ורק כעבור שעות אחדות, כשהרעתי העיק לי, התנגננה הביתה ובכנתי למטה. אמי התייפחה במיטתה ובחן הקליידוסקופ המור של העושר נרגמי בתחושה של מתיקות. שרוע ימים לא העזתי לצאת מן הבית. כל כך הייתי אפוף מבוכה. עד שקיחותי מחדרה. אמי קבעה הילך חולה. פחדתי ללכת לתלמוד תורה כמנהגי. רוב הזמן שכנתי במיטה. שבועיים מאוחר יותר פגשתי בילדה למפע. היא היתה מלכה בחברת אמה בשוק של מאה שערים, פניה חיוורות ועצובים ושתי יריה מגובבות. פני האם שזיזתה אותי הארצו מום.

היא צעקה לעברי 'גב', הילדה שלי תישאר בעלת מום ואחיה הצטנך לשאת אותה לאשה! הלוואי, מלטי מפי ובמלטי מן המקום. לילת רבים אתך כך

רייך בסימטאות מאה שערים: "הייתי תינוק שנושבת בין גדולים"



רייך וסיפורי צדיקים לילדים: בכל זאת מודעותנו הייתי שוכב במיטה וזהוה בה. ראיתי בשרה גול עסיפנים בצעונים שנשאו את ריקנה. אולי זו היתה החוויה המכנית הראשונה שלי."

היה מורה או מלמד שהתקצת?

כורים לי שלושה. קראתי להם בגיל מאוחר יותר, שלישיית אר-אור-גור. בעצם, כולם היום רבנים משמייכים לשיבה של מעלה. המלמד הראשון של היה חרש בארון אחת. מאתנו הקטנט ומדי ררש לצעוק את טעמי המקרא. פעם לא שמע אותי קורא והבט בי במקל הדק. עד היום אני נושא את הצלקת הזאת בבחון השמאלית (הוא משיט לי אצבע עקומה). חוסמו של רבי השני היה וולג המיר. השלישי היה מלמד בגורנו בתלמוד התורה במאה שערים שהיה בית ספר השני. הוא ליט אותו בירישי וקצת בקבוצת בוכרה אשכנזית, קט חשבון, הרבה גמרא, משנה ותורה."

כל ילדותי עברה עליו כאן, בבתי אנגריי. לא ברור. בשנות התשישים המוקדמות קצת לקטסון. היה זה מיר לאור מלחמת השחרה. המפר היה מתאמץ, דוד מיר. איוור הילדות שלי השתנה ונף היה אחר. הסגירות התורה נעלמה במקומה. המלמד הנוקשה הלכה ותמסרקה, אי כן המשיכתי ללמוד בתלמוד תורה (לא במאה שערים). בונים חרשים אנשים חרשים, סדר יום שונה, בתי כנסת אחרים התפילות האגרסיות, שלוש מעמים ביט ואפילו כשבת, היו מתמלמלות במהירות מפי התפיללים האחרים בבגבת השיגרה. וזכר לי למשל ראש השנה הראשון מחד לבתי אנגריי. בית הכנסת היה ללא הגנינים שהתגלגלו אליהם. התפילה בעצמה אותה נעדרת הדי.

רק לפני כעשרים שנה מצאתי את עצמי יושב בבית ברמא אבי ומעין במתור התפילות בלי כל נוסטלגיה, זמלים ישנות קיבלו מתרש את גרלות. גבת יליתי לפתע את הנינים, את עושר הלשון ופי הצלילים. זו הייתה בשבילי תפילה אמיתית, רוח וחיותה באמת.

באיוור זה של בתים ערביים נוספים בקטסון הישנה, גרה אולסלטה מעורבת, חילונת היתה. נדן שם כן השאר גם משרים כחול ורעתי. קצת רחב תלחי התגורר או דן עומר, ילד שהיה מייסג שגור ביד הורים יקים סמך לו התגוררה היה אשה, שבתוכו בשנות השמונים על חזוניתיה הנשיות כסביבה חרית. הלאה משם, בקצה המושבה היוונית, כתב אדון אפלסלר על הקשן המילמד ממחנה הריכוז של הנאצים. רדו שוח היה בא לשפ לכן הרוח, ויחש לכונה את סיפורי על רחוב הבשית.



הייתי שוכב במיטה וזהוה בה. ראיתי בשרה גול עסיפנים בצעונים שנשאו את ריקנה. אולי זו היתה החוויה המכנית הראשונה שלי."

היה מורה או מלמד שהתקצת?

כורים לי שלושה. קראתי להם בגיל מאוחר יותר, שלישיית אר-אור-גור. בעצם, כולם היום רבנים משמייכים לשיבה של מעלה. המלמד הראשון של היה חרש בארון אחת. מאתנו הקטנט ומדי ררש לצעוק את טעמי המקרא. פעם לא שמע אותי קורא והבט בי במקל הדק. עד היום אני נושא את הצלקת הזאת בבחון השמאלית (הוא משיט לי אצבע עקומה). חוסמו של רבי השני היה וולג המיר. השלישי היה מלמד בגורנו בתלמוד התורה במאה שערים שהיה בית ספר השני. הוא ליט אותו בירישי וקצת בקבוצת בוכרה אשכנזית, קט חשבון, הרבה גמרא, משנה ותורה."

כל ילדותי עברה עליו כאן, בבתי אנגריי. לא ברור. בשנות התשישים המוקדמות קצת לקטסון. היה זה מיר לאור מלחמת השחרה. המפר היה מתאמץ, דוד מיר. איוור הילדות שלי השתנה ונף היה אחר. הסגירות התורה נעלמה במקומה. המלמד הנוקשה הלכה ותמסרקה, אי כן המשיכתי ללמוד בתלמוד תורה (לא במאה שערים). בונים חרשים אנשים חרשים, סדר יום שונה, בתי כנסת אחרים התפילות האגרסיות, שלוש מעמים ביט ואפילו כשבת, היו מתמלמלות במהירות מפי התפיללים האחרים בבגבת השיגרה. וזכר לי למשל ראש השנה הראשון מחד לבתי אנגריי. בית הכנסת היה ללא הגנינים שהתגלגלו אליהם. התפילה בעצמה אותה נעדרת הדי.

רק לפני כעשרים שנה מצאתי את עצמי יושב בבית ברמא אבי ומעין במתור התפילות בלי כל נוסטלגיה, זמלים ישנות קיבלו מתרש את גרלות. גבת יליתי לפתע את הנינים, את עושר הלשון ופי הצלילים. זו הייתה בשבילי תפילה אמיתית, רוח וחיותה באמת.

באיוור זה של בתים ערביים נוספים בקטסון הישנה, גרה אולסלטה מעורבת, חילונת היתה. נדן שם כן השאר גם משרים כחול ורעתי. קצת רחב תלחי התגורר או דן עומר, ילד שהיה מייסג שגור ביד הורים יקים סמך לו התגוררה היה אשה, שבתוכו בשנות השמונים על חזוניתיה הנשיות כסביבה חרית. הלאה משם, בקצה המושבה היוונית, כתב אדון אפלסלר על הקשן המילמד ממחנה הריכוז של הנאצים. רדו שוח היה בא לשפ לכן הרוח, ויחש לכונה את סיפורי על רחוב הבשית.

חציתי עם הספר הזה את הביאליסון הפרטי שלי. "אחרי כך בא ספרים אחרים. אחד מהם השאלתי לתלמיד ישיבה בוגר ממני, שתפס אותי בקלקלתי בעת קריאת רומן אמריקני שאת שמו איני זוכר. כעבור ימים אחרים בא אלי כועס, וסיפר שבגלל הספר בא לידי הרהור עבירה, ואפילו לירי מעשה אננות, רחמנא לילעל. מופ של רבי שהוא ברח מן הישיבה, נגלס ממפתחתו ועזב את הארץ. אחרי תורשים שלושה הגיעו לישיבה שמרנות שהתגלגל לקבדה, אחרי כך, כך נודע לי, חצה את האסלנט, והשתקע בגרמניה. מי ידוע, אולי שמו כשמי מקסט ערין את רשימת תלמידי הישיבה שעל פיהו נתינים המעקים הממשלתיים."

הביאה מן הדת והיתה תהליך

ני משער שכן, אבל הוא לא זכור לי. מה שנותר הוא קטן, כמו בקפיצה מתאומות אל זמן אחר, נמשית את עול המצוות. לא את כל התרי"ב. רומה שעלי לייחס זאת יותר למין התפרצות ספונטאנית מאשר להחלטה שקימו לה התלבטויות ומסקות.

אתה מתחרט על כל השנים שלמדו בתלמוד תורה ובישיבות?

לא. התחרטות לעולם המלים מגל בר בוזר, והלימודים האינטנסיביים של המקורות, הספגו בי אבה לשפה העברית ולשונת שאין להן תחליף."

רייך מחיר: "אתה מתאר לעצמך את הרבי שאסף מבין אותיו לא זה הנוכח, אלא רבי יואליש העול. נסוף שבת האכל הלכה אמי אליו לדרוש נאפלא ממנה. הרבי מסאמר הגיע אז לביקר בארץ, אפוף פנינים והילה אנטי-ציונית. סיפורים ואגדות לוח הלט עליו ברוכי ירושלים החרדית, על רבנות ומיוחסים שבה נגלס מהגריה, קצין וקן, בחזיתו אציו שובל אדון של חסידים מובלים למישרות. שוך אותה קרשה של איכות חיים בבוהה והמקסם דני הגני כשכונת בית וגן המלאה חרשות ואויר ג. כש בחר מייצע של קפת חולים עמרו שעות עד שהתלחו להכנס לחדר כלויותי שני מוכרים. תחילה איש, לשאת את קשתות, אחד כך אני, הילד החרד הה השון חיק למחצה. במרכז ישב על כורסה גבוהה איש עזר וקן לבנון, מרובבל למחצה, והבועתי המהותי. כששיבתי אליו פתה במלשל מלים רפות, תח דיים ודעיות על קורקדי, וסיים בצביטה חלושה כלויה. יאנו משם כשאמי בוכה מהרגשות."

לאדם שנים הבנתי שהוא התחמם לא רק לארה של תורה ועבודת השגור, אלא בעיקר מכייתים המופשים של מיעוטי יכולת נאיבים ואלמנות, כמו אני שנאלצה לשלשל לכיסו של המוכיר מאה ועשרים לירות טכן וחקילת, ודן עקס כאותם ימים.

שנים רבות אחרי כך אשיב לטענותיה של אמי על שפאכני לכופר, כי הריים הסאטמיות על ראשי השיבני לתרבות רעה. אבל זה קרה במבין שנים רבות אצו כך. הייתי תלמיד ישים, בעצם כמה ישיבות."

וזכר לי ספר תהליך הראשון שקראת?

בן זה קרה בשנה השנייה בישיבה. באחד העקים, בעדי מתחן בחדר האוכל לארוחת הבוקר, העשמי די לעבר קיסח חשור שהיה בקרבות, הקיסון היה תוק במפשים עמוסים עיימות של עתונים ישים לפוע שמעתי קול נפילה של סמך. התוספתוי להיטם ולנשק בדרך המנהג בספרי קרש. אך מה מור, זה היה ספר בילאליק של יום יום, מעוסר ברישומים של תפי דיים גליקסברג. באותו ערב: קראתי בו אחו קסם מן הרישומים הישים, וכך, עוד כסרם קראתי שהה אחו של בילאליק ועל "המפסיד" סרם שמעתי.

הרבי מסאטמר הנית רועדות על קורקודי, וסיים בצביטה חלושה בלחיי... שנים רבות אחרי כך אשיב לטענותיה של אמי על שהפכתי לכופר, כי הידיים הסאטמיות על ראשי השיבני לתרבות רעה... הבנתי שהוא התחמם לא רק לאורה של תורה ועבודת השגור, אלא בעיקר מכייתים המרופטים של מיעוטי יכולת נאיבים ואלמנות, כמו אמי.

ואחרי שעזבת הייתה תחושה משהר... רדאי. מצאתי את עצמי כחלל ריק. הייתי נער בודד מאוד, מרוחק, הוה, חסר בגרות. הייתי לי הרגשה כאילו הושלכתי לתוך חור שחור, לתוך חיים שלא עברתי שום הכשרה לקראתם. השנים הראשונות היו הקשות ביותר. הרמתי בתוך ימים וחרשים אפורים. כן לימודים ועבודה שקעתי בצמאון בספרים. נרמה לי שדרך השירים שכתבתי בעשרים וכמה השנים האחרונות הצלחתי איכשהו להכיר את עצמי. שירי הם מעין רישוי לחיפוש עצמי, חיפוש אחרי ספינת ילדות טרופה. הייתי תינוק שנשבה בין גדולים."

מתי כתבת את השירים הראשונים?

זה היה בראשי השנה, באמת. הייתי בשיירות מילואים סמור לעיד העתיקה, מול בתי אנגריי. מבחני, אבל לא שלחתי לעיתון. פעם הראיתי לחבר שלושה שירים והוא שלחם ללא ידיעתי. הייתי במילואים כאשר גיליתי שהתפרסמו ב"דבר" ו"נע"ל."

נעשית אנטי-ציונית?

קשה להגיד. אני רליגיוז בדרך שלי. אני רואה את היהדות כאמונה המונית התייחסות בין האדם לבין קונו בלבד. מרגה צריכה להנהוג במהלכותיה שלה וצריכים להנהוג אותה ערכי אנוש, שאינם בכוחה והים עם ערכי הדת. בעיני, ההתערבות של הדת במדינה הוא אחד האסונות הגדולים שקורים למדינה הזאת."

מה רצונו על בעלי תשובה?

בבור של בעלי תשובה, לרד אין תשובות. גם לבעלי תשובה אין השאלות הנכונות: כי לפחות חלק



רייך בתלמוד תורה של תקופת ילדותו: מלים ישנות קיבלו את גדלותן מחדש.

מה הרגשות?

היה זה כמו קפיצה לתוך ורדאי. בגיל 18 גיליתי שאני חי בעצם באינדיבידואל של המסורת. עימתתי את עצמי עם החברה מסביב, הלכתי לסרטים, התחלתי בכלום ובעצמי, ואן קפצתי. והרגשתי כמו שירצא מעברות לחרות. כי לחיות דתי כמוני באותה תקופה פירושו היה לחיות בגיטו. גיטו משש. לכך כשהלכתי לצבא לא הלכתי מתוך פטריוטיות, לא מפני שוו וחבתי למדינה. הייתי מנותק לגמרי, חלוש, אגב, ראש הישיבה הוא שהציע לי לעזוב. כשביל אמי זה היה חרוץ נפלא. אם הוא הגיע, מי היא שתנגד. אבל היא לא השלימה לעולם עם התפרדותי."

מלככות 13



# שמן טוב

שמן עדין מתגעגע לתזונה. בגיל חמישים ושתיים, גרוש עליו, אחד מבעלי 'ארגונית', החברה הגדולה בארץ לתפאורות ואירועים, הוא עדין ליד בועמה. לכן, אין פלא שמסיבות הבורים שלו הם האירוע בתליאבים. העונה, למשל, הזמנה רק אלף וחמש מאות חברים קרובים. הגיעו הרבה יותר. אמא שלו היא היחידה שקוראת לו בשמה: זאב הלפרין.

מאת יעל בודמלד  
צילומים: שמאל רחמי

בחיים מצלצל הסלפון, ואמא של שמן מבקשת את הלפרין ואב. ארבעים שנה צועקים לו מכל מינה בארץ - 'אחלה, שמן', 'רק אמא שלו בשלה לבנה' ו'החברה קרואו הלפרין ואב בשנול, ושם רכר לא ישנה את העבודה הזאת. גברת הלפרין מבקשת את בנה שיגיל אותה: כשבת הוא הבריג סביב צוראיה שרשרת עם תרזים גדולים, ומאחר רגע שרדו החסונות טיפלו במחזורות, איראפטר למחנה את הסוגי וכך היא מסתובבת יומיים, ואין מושיע. על פרצופו של שמן עולה אותו חיוך רחב וחס, כשהוא חוזר ואומר: טוב, אמא, אחרי העבודה אעבור אצלך. טוב, אמא, ילד מגדל, בן 52, שמוכרת כל כמה שנים לחורו ולשוק בצעצועים של ריטילנה. שש פעמים הוא כבר היה בארץ החלומות הון, ולא רי לו. הוא רוצה לחזור אל רכבות השרים, אל הציפורים הממוחזרות. זה בשבילו האקשן האמיתי, הנשימה נצצת לו במקומות כאלה ואולי משום כך, אם כי לא רק, אנשים בליכר אוהבים אותו.

אחת לשנה, לערך, הוא תופס מקסימום באמצע מעם, מנסים לשמר משהו מהחיים והמעט של אותם ימים. עד היום יוצאת נפשו אל תנועתה העושה. במקרה שלו - 'השומר-הצעיר'. עד היום מתמלאת עינו רמעות כשהוא נוכח באותם ימים רחוקים, בחברות שגרמו שם, בחלומות הגדולים. מי שלא עזב את החיות הללו, לא יכין. מי שעבר - לעולם לא ישוב. מאות חברים יש לו בכל רחבי הארץ, אבל הוא עדין וזכר חסר תכריז מהתנועה, שרובם כבר שולטים מאירוס את המונות נבדיות. גם לשמן יש נבל. זו שלוש.

לפני שש שנים, אחרי עשורים ושבע שנות נישואין, עזב שמן את אשת נעוריו, אם ארבעת ילדיו. תולידה המפוארת בת שלושה הבנים: שרמית, נמכרה, והבן חולק שווה בשווה בינו ובין אשתו. מתאם הוא הדיגש שנבחר לו, הוא אומר. רצה ואשף היום גר בתליאבים, משמש כמנהל הייצור של 'ארגונית'. איש תופס מאושר ושמן. מנהלונ.

אני אדם שואה לעשות טוב לאנשים אחרים. וזוהי הנאה שלי בחיים. אני אוהב לראות אנשים שמחים. יש לי המון חברים ומכרים. כשאני עוזב היום ברחוב אנשים אומרים לי שלום. את חלקם אני אפילו לא



שמן במשרד של ארגונית: התקציבים קטנו וגם הרווח. 14 סלפסות



בהרש של יום, בקיבוץ. הפעם היחידה שרכנו ולא ריכנו, היתה כאשר ארם עזב את הקיבוץ שנה לפני. ראיתי בו בוגר בידך, ופשוט התעלמתי מקיומו במשך שנה, וזה לא היה קל. אחי-כך גם אני עובד, והיחסים חוזר לקרמותם.

ארם עד היום הוא האדם הקרוב לי ביותר. מעולם לא עשינו חשבונות אחד לשני. אני פעם לא התעניינתי כמה כסף הוא מוציא מהחברה, וכך גם הוא לגבי. מי שצריך, לוקח. מי שרוצה לצאת לתופשה, ואפילו ארוכה, יוצא. כמה זה גם עם השותף השלישי, יהודה שבע, שגם הוא חבר שנים רבות. טוב לי עם ההרגשה שארגונית זה משפחה. שאין חשבונות. שכל אחד עושה לשני. אז שאני לא אהיה מאושר ושמח. חוץ מזה ההסתכלות שלי על החיים היא חיובית. אני תמיד רואה את הצד הטוב של הדברים, וזה גם מה שאני מקוין.

אחת הצרות שלי בחיים, זה שאני בן יחיד. בומנו, (המשכן בעמוד 32)

בעבודתו עלי כל מעט מורש. יש אנשים שגולרים עם כשרון לניסיון, אחרים לציור. אני, הכשרון שלי זה להיות שמח, ולעשות שמח לאחרים. כמה גולרים.

סריהל מה רע לי? אני אוהב את חיי, אוהב מאד את עבודתי בארגונית. העבודה היא חלק נכבד מחיי. לבנות תפאורות להצגות הן בארץ והן בחו"ל. לשבת עם צייר התפאורות, לחשוב על מתכונות לדברים, זה החיים שלי. אני לא רואה את עצמי בלי סוג העבודה הזו. תמיד ידעתי שזה מה שאני אעשה. אני אבנה תפאורות. או יכול להיות משהו יותר טוב מזה.

גם העבודה שאני עושה ששני השותפים האחרים שלי בחברה, הם חברי הטובים. עושה לי טוב עם ארם מישורי, אחר השותפים. אני יחד, יד ביד מכיתה ר'. וכשאני אומר יד ביד, אני מתכוון לזה. יחד היינו בבית-ספר עממי - בית חינוך בתליאבים. יחד היינו ילדי חוץ בקיבוץ. יחד חורגו העירה לקראת סוף החיכוך, וגמרנו את בית-ספר. שבה, יחד היינו בתנועת-נוער, ויחד התגייסנו לצבא. ישנו באותו אוהל, עשינו את אותם המסעות, בליניא. את החפשות. יחד גם הלכנו לחשלה של קיבוץ סאסא, והתחננו.

מכיר, או לא מכיר דובר. אני גם בעצמי אוהב מאד לשמוע. יש בי איוו שמתחילים אירור, שגדלה כל חמט. טוב לי, ואני אוהב שגם לאחרים יהיה טוב. בומנו אבתי מאד את ערבי-השירה שהיו מארגנים בכל מיני מקומות בתליאבים. היה בזה משהו אמיתי. היום, כל מי שפז שרוצה קצת להתפרסם, עושה אצלו ערבי שירה. זה כבר לא בשבילי. זה ממוסחר, אין בזה שמהו אמיתי. אחי כבר לא רואים היום במקומות האלה. כמה פעמים בשנה אני מארגן אצלי בבית ערבי שירה כאלה. אני חולק לעיתים כאלה אצל חברים. שם אני מרגיש שזה ממש בא מהלב. גם את שרלה שרון וערבי השרה שלה אני לא יכול לסבול. יש לה חופעה מבינה. היא ממש מאלצת אנשים לשר ולשמוע. לא כך נדיר לעשות את הדברים האלה.

מאשה אסמתי ומשתאלפים איש למסיבה אצלי. אני לא בדיק יורע. הרבה מאד אנשים שהיו פה, בכלל לא הבדתי. השנה החלטנו ללכת על המונות. איראפטר לתאר מה היה פה שבועות לפני המסיבה. מאות סלפונים של אנשים שביקשו המונות. מכירות צלצלו כשכל הבוסים שלהם, משרד השליחים עברו שעות נוספות, כל פעם באו לקחת המונות עובר משרדים נוספים. אבל זה לא מפריע לי. אני אוהב את זה. בעיקר את ההנות לשמחות הגדולות. יש איה התרגשות







# בכנסה ממשלה יצא סוד

**לשר החוץ לא היה איכפת שכתבים זרים בתל-אביב וקציני מודיעין בקהיר מאזינים לשיחות הרדיו-טלפון שניהל עם שגרירי ישראל מעבר לים.**

**בבית-קפה בניו-יורק יכולת לשמוע את פרטי התכניות האיסטרטגיות של צה"ל. תיקי משרד החוץ שנפתחו לציבור מגלים את מלחמות הסרק בדליפת סודות הממשלה שהחלו מיום הקמת המדינה. המטכ"ל דרש צנזורה פוליטית, והיועץ המשפטי הציע למרסם כמה שיותר מעבודת הממשלה.**

**מאת גבריאל שטרסמן**

משלת ישראל לא הספיקה לתגובתה ולחלוקה הראשונה, וכבר החלה רליפת הסודות מחורי-התרודה לא אל עמודי העיתונים בארץ, אלא לאוזנים של שירותי הביון הערביים. בעיצומה של מלחמת השחרור, היה שר החוץ משה שרת מלחמת כסלפון עם שגריריו שמעבר לים. גם שרים אחרים ריכזו עם חז"ל, ומתוך חוסר היתר הגבולת בשיחות לא היו מורעים לעובדה שאורגנים ורות קשורות לבריתם. הקשר הטלפוני הבינלאומי באותם ימים היה אלחוטי. לשיחות אשור היה לצוות באמצעות מקלט רדיו לא מתחכמים ביותר, והם נקלטו וגרשמו בישראל וגם במדינות ערב.

ראש שירות המודיעין של צה"ל, מנחם פריד, הרצוג, הפנה את תשומת ליבו של ראש הממשלה ושר הבטחון דוד בן-גוריון לדליפת הסודות בשירותי הגלויים האלה, המהוות עבירה על חוק בטחון המדינה. הרצוג הבחיר כי שיחות רדיו-טלפון מנקט לא רק לאוזני האויב, אלא נקלטות גם על-ידי שירותי המודיעין של המצמצמות וכן בידי כתבי-החוץ הרושבים בארץ. "ידועים לנו כמה עתונאי חוץ בלתי אחרים לנו או בלתי מודעים המאזינים בקביעות לשיחות בין שרי המדינה ובין אישים בחז"ל. שיחות אלה משמשות להם מקור לא אכזב לאיסוף מידע, פנימית, מזה הרצוג, כביד מולקת הבטחון של שרת זה ורשימה ארוכה של עבירות בטחון בשיחות שרים אל פעם

לם הגו לחוד ולהפנות את תשומת לבך לנוק הרב המעשי את בטחון המדינה בשיחות אלה. בן-גוריון העביר את אזהרת ראש המודיעין הנבא לידעת שרי הממשלה והמניית ב"ב ברצמבר 1948. המסמך נתגלה בתיקי גינון המדינה, והוא רק אחד מתוך ציור המעיד עד כמה העסיקה מכת ההלפת את הממשלה כבר בימיה הראשונים. אגב, נמנה הולפת הוא הידוע לשוני. או ריכוז על מכת המלחמה.

הערב ב"ב, לא שרת המודיעין הישראלי. לאמין לא היו כימים והם האמצעים או הרשות החוקית לצוות לשיחות כאלה, אומר הנשיא, אבל לעומת זאת היו לנו סוכנים רבים במשרד החוץ של ארצות ערב. היה אז די קל לחודר לשם. באמצעותם קיבלנו את המידע על התאגדות לשיחותיו של שר החוץ. אנתו קיבלנו באמין חומר שהתבסס על שיחות גלויות אלה, לרבות השיחה בין שרת לפייטר. הסכנו אישור את תשומת לבו של ראש הממשלה לבך, שאין נזהרים בשיחות, והערים מנצלים את הרבר לשוברים. אבל מסתבר כי אזהרתם של הרצוג ושל בן-גוריון לא נעלה על אוזניים קשובות: אפילו לאחר שלשבת שר החוץ קיבלה תענית של שיחה בין משה

שרת לבין נציג ישראל בפאריס מוריס פייטר על הסיכויים להכרה צרפתית בישראל ועל המגעים עם נציגי מדינות ערב בשיחות שביתת הנשק ברודוס. אין מה לעשות, הגיב שרת, אנו נמשיך לרבר בטלפון בחופשיות גם להבא... וכדרכה, אף נוף במי שהוזכרו, כי הציתות לשיחה אולי היה חשוב, אבל צ"ט ט השיחה היה שגוי. אם כבר מאזינים לשיחותיו של שר החוץ מוטב שיצטטו אותו כהלכה, רמו שרת וציין כמה מן השגיאות.

בראשית שנת 1950 פירסם "טיימס" הלונדוני מפי שליחו בתל-אביב כי ישראל הגישה לארה"ב מימסר המכוסס על מידע מודיעיני, שהגיע ליד צה"ל על מימרי החימוש של צבאות ערב. הרמטכ"ל רבאלוף יגאל דיין הופעת מהלפת המימסר הסודי, הוא הורה על חקירה פנימית כדי לבדור את מקור הדליפה, ובקצביותה תולגו ב-16 בפברואר במכתב אל שר הבטחון דוד בן-גוריון:

...ברצוני להפנות תשומת לבך לנוק הרב הנגרם לענייני המודיעין מפרסום ופרוט ידועות כאלה. בוקתי את אנשי הצבא שהייתה להם יד בכתיבת התוכי ומסכתו שאיש מהם לא מסר זאת לעיתונות. במידה שהדבר נעשה במתכוון, אודה אסיר תודה באם להבא יתיעצו במטכ"ל על צורת פרסום חומר צבאי סודי ביותר. הרליפה, מסתבר, הייתה במשרד החוץ. בעקבות בידור אישירה לשבת חש"ר כי הפרסום אכן היה אפופה גמורה" גם בשבילם, וכי "חקירה העלתה כי אדעה תקלה מצערת".

ועדיין לא היה זה הכל. כעבור שנה ערך, ב"ב בינואר 1951, התולגו הרמטכ"ל במכתב למנכ"ל משרד החוץ ולשר איתו כי סוכנות החדשות היהודית סט"א פירסמה ידיעה בשמו של טרי קולק שבה רמו כי מספר חיילי צה"ל אינו עולה על 40 אלף. כיצד מרשה לעצמו נציג משרד החוץ לאמור דברים מסוג זה, היכולים לגרום נזק רציני לענין הבטחון? שאל הרמטכ"ל, אודה לך אם תרגיעני שלהבא תיתנה הוראות מתאימות לנציגי משרד החוץ לא למסור דבר על כוחות הבטחון ללא אישור מהמטכ"ל. למנכ"ל משרד החוץ לא נותר אלא לאשר את התולגו.

ב-8 באוקטובר 1950 נתבקש היועץ המשפטי לממשלה חיים כהן לחקור, מי הדליף לעל המשמר את הידיעה על הצעת ראש הממשלה לשלוח חיזרה צבאית סמלית של צה"ל למלחמת קוריאה. שוכנעתי, כתב היועץ המשפטי במסקנותיו, שלא הגיעה לאזנים בלתי מוטעבות מאיש מאנשי מוכירות הממשלה. נאמנים עלי דברי הקצין שלא מפיו. למחקר ישיבת הממשלה ידע עליה כמה פקידים גבוהים במשרד החוץ, כגרא משר החוץ או מאבן... מצאתי לא לחקור כל חברי הממשלה ברבר האפשרות של מסירת הידיעה הגרונה תולגת. שרים שריכזתי אתם, יש מהם שאמרו שלא סיפרו לאיש, ומהם שאמרו כי יתכן וסיפרו בסוד לאנשים נאמנים עליהם. חקירה תוליכה למסרודנות הכנסת, והעולה מכל אלה שהידיעה הגרונה הייתה נחלת רבים עוד לפני הפרסום.

הלוק שהפיק היועץ המשפטי מן הפרשה, אשר איש בצמרת הממשלה לא אימץ אותו מאז ועד היום, מעניין יותר מנפתולי חקירתו. כתב חיים כהן: אין אפשרות מעשית למנוע מרים של גולית ידיעות באלה לאזנים בלתי מוטעבות. כביד לרסן במקצת את (המשך בעמוד הבא)





# אברהם באלפי מנשה

## קומא' בן 6 חדרים

(החל מ-140 מ"ד)

### בצוותא ב"אלפי מנשה"

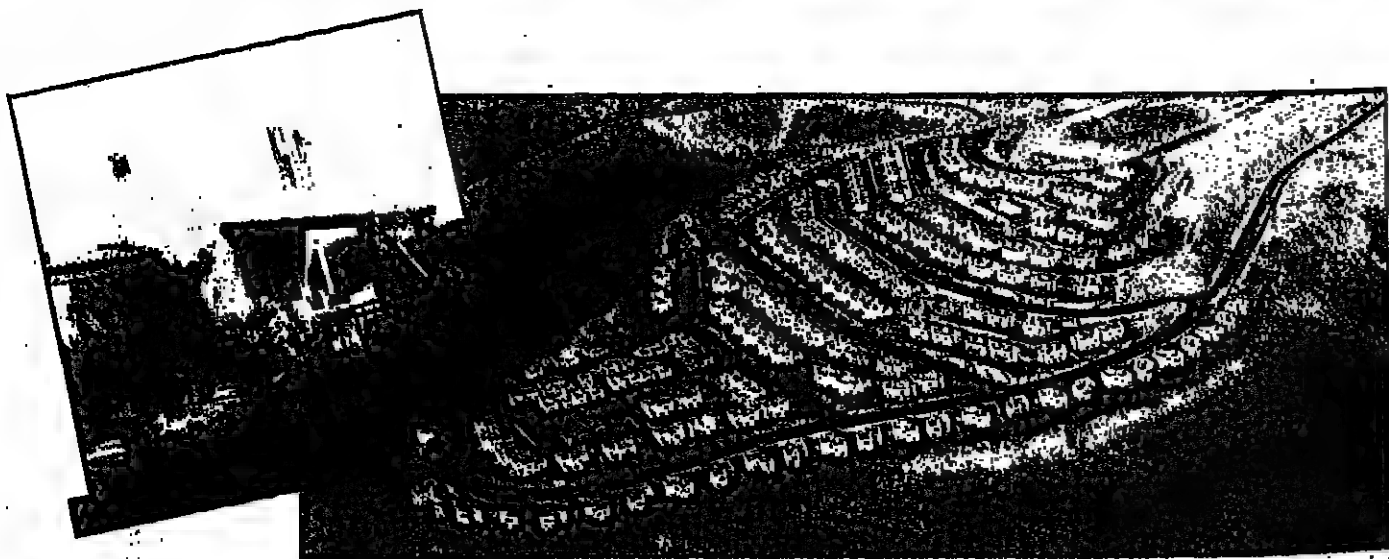
**\$65,000**

החל מ- כולל ביתוח (לא כולל מ.מ.מ.)

### לכניסה מידית

סיפור הצלחה של עיד חוססת עם 400 מעבדות.

**מאות ילדים, שתשומח לגדל את ילדיך בחברתם.**



תנאי רכישה מיוחדים ובלתי חוזרים למספר מסוים של קוטג'ים מרחיבים.

- \* טף מרחיב, אקלים נוח
- \* פיתוח סביבתי מרשים
- \* שירותי קהילה מגוונים
- \* קאונטרי קלאב מפואר

צוותא  
חברה לשיכון ובניה בע"מ  
תאגיד מבכירי חברות הבניה המרטיטות.

ברכות לאלפי מנשה לרגל הכרזתה  
למועצה מקומית.



## "צוותא"

חברה לשיכון ובניה בע"מ

צוותא באלפי מנשה  
חיים חדשים בהישג ידך

נשמה לאור אתכם באלפי מנשה.  
בשבת 17:00-10:00 ובימי חול 16:00-09:00  
במנהל / מחול המועד 17:00-10:00  
משרד מכירה בתל-אביב: רח' דיונופ 16,  
288939, 280021



משה פרלמן (באמצע) עם הרמטכ"ל רב-אלוף יגאל ידין (משמאל) וכתב סוכנות הידיעות חסובייטית טא"ס בתל-אביב: לפגוע במדיניות, לא בעיתונאים.

## ריח של צנזורה פוליטית

שלחי מלחמת השיחור הגיע ראש אגף המבצעים במטכ"ל האלוף יגאל ידין ממשה פרלמן, מי שהיה אז הממונה על התסביות, להרחיב את סמכויות הצנזורה הצבאית כדי שתמנע תלפולות משוללות הממשלה. פרלמן, שהחל לעולמו בימים אלה, התנגד לתביעה ממנה נדף ריח של צנזורה פוליטית וכך כתב לידיו ב-30 בנובמבר 1948: "עד עתה היה זה עקרון שלא חלה צנזורה על ידיעות שנתגלו משיחות סגורות של הממשלה או מועצת המדינה - פרט לידיעות צבאיות אשר עליון חלה הצנזורה הצבאית הרגילה. עד עכשיו לא חיתה צנזורה פוליטית בארץ. עתונאי שפרסם ידיעות שהגיעו אליו משיחות סגורות נחשב כמפלה את הקידום העיתונאי. הכלל היה שאין נלקוט בצעדים נגדו כי אם נגד אותו האדם שחשפתה בישיבה הסגורה אשר תמר את סודותיה".

אני מבין עכשיו, שהכוונה היא להפעיל צנזורה מוחלטת על כל ישיבות סגורות. למרות זאת שאין תחלטה זו מניחה את דלתה

והמשך מהעמוד הקודם)  
יצר הגילויים הסנסציוניים שכלכל כל עיתונאי, חושני שאין דרך טובה מזה, לגלות בפניהם באותו רשמי את כל מה שאפשר לגלות ביתר אריכות ובפרוטות, ולהכריז על מה שאינו נמסר להם באותו זה כעל סוד רשמי אשר פרסומי יגרו אחריו עונשי.

סופר "הארץ" בארה"ב באותם ימים היה אריה גלבלום, היום פרסומאי, שהכיר את ממשלת ישראל בסקופים שלו מאחורי הקלעים של המסכה המדינית. ראש הממשלה מתייחס לדליפות הבטלית פוסקות בשגירותו לאותו עיתונאי בצורה התמורה ביותר, נאמר עליו במסמך שיצא או מלשכתו של דוד כריגורין, "עובדה היא כי בין כל העיתונאים הישראליים הנמצאים בארה"ב יש לגלבלום האכיזפורמציה הפנימית ביותר ואין ספק שמקור הידיעות הוא בשגירותו".

בינואר '51, בעיקבות סקופ של גלבלום, כתב אפרים עברון מוכיח של שר החוץ למכ"ל איתן, כי הרברים שפורסמו הם, כמעט מלה במלה כפי שהשמעו בישיבה משותפת של חברי הצניזות בא"ם והשגרירות בושינגטון עם שר החוץ ואבן השגורין ואו בארה"ב - גש. אני מציע כי תבדוק אישית לאכן ותבקשו כי יחקר באופן יסודי את מקור הדליפה ויחסלו בראשיתו. אני כשלעצמי יש לי תאוריה משלי בקשר לטקס זה. מעניין שהדליפה האלה עברו לווינגטון מיר לאחר שעברה לשם כ ל מחלקת ארה"ב לשעבר אצלנו".

עבור פחות משלושה חרשים כתב ראש הממשלה למשרד החוץ כי "היום מפרסם גלבלום להארץ תכנית ביקורי בארה"ב. פרסום זה נשען כלי סקופ על חוכן מבטבו של טרי טולקס אלי. פרסום הרבר בהארץ היום נתן מקום לחשר שהארץ קבל ואת ממשרד החוץ פ ה ויחם את כריגורין כשפירסם מידע שגלבלום קרא הרבר בארה"ב קשה להבין מדוע דחה הפרסום עד היום. הרבר מתייב בדיקה ח מ ו ר ה במשרד החוץ. נ.ב. כינתים שמעתי שאכן נחקבל מברק כזה מגלבלום. משמע שראה המכתב בארה"ב. גלבלום המשיך לדווח את כריגורין כשפירסם מידע רגיש על ריונים פנימיים בנושא קבלת סיוע צבאי מארה"ב, וכי 30 בנובמבר האץ מגבל משרד החוץ בשגריר אבן. אלא הוריעני בדקום מה ברדת ומה עשית בקשר לענין זה. ונני מצטרף לעומה של ראש הממשלה על כך שכנראה מיהו בשגרירות מקיים יחסים הדוקים מדי עם העיתונאי גלבלום".

במקום העבורה שמשדר החוץ השקיע כנסיון לגלות את מקורות המידע שלו בשגרירות ישראל בושינגטון משם מרהימה. אבא אבן מינה לשם כך ועדת חקירה של איש אחד - את הציר ארוארד דוד גושיין, לימים שופט בית המשפט העליון. אבן השיב למכ"ל, כי כבר בכירים בשגרירות מבקשו להשיב על השאלות הבאות באוני גושיין: א. האם שולחת עם מר גלבלום על עניינים רשמיים בחישים גומבמר רצמבר. ב. האם נגעה השיחה לשאלת הסיוע הצבאי. ג. האם העציות כשיחה זאת על עמדת המכ"ל כלפי ביצוע התכנית לסיוע צבאי".

מקץ ימים אחדים הסיק אבן מיוכר כמות בין חבריו בצמרת השגרירות: "נודע לי בכטחה כי מר גלבלום לא היה בושינגטון במשך שלושת החרשים האחרונים אך בניידוק מורמן הוא עם חברי נציגותנו וכנראה קרות חקלות רציניות ומבטלות".

ב-6 במרס 1952 הגיש דוד גושיין את ממצאיו למשרד החוץ בקריה בתל-אביב. מסקנותיו של גושיין, אדם שגן ובעל חשיבות, היו מלאכת מחשבת, ססק פסקדין ססק ודלצה. מאנשי הסגל בושינגטון אני לומר שכל ישראל, שא לניידוק יושב בבית קפה וידע א מתיישר לרעה מה חושב כריגורין, מה עשה משה שרת... ומובן מאליה מה התכביות האמטריטיות של הרמטכ"ל. ואם מר גלבלום יושב בבית קפה אשר שם נמצאים ישראלים, היה מוכרח לשמוע ממקורם או במאחר שהמטה הצבאי מתוגר לסיוע צבאי מפני שקבלת הסיוע תחייב אותנו. לגלות את סודותינו לאמריקנים והם יגיעו לערביים וז שיחה במי ישראלים רבים. אין הוכחה שהיו דליפות. למר גלבלום מהשגרירות בושינגטון או מהקונסוליה בניידוק".



# סופשבוע בית

ניסן חשמ"ו  
מאת וילי פרידלנדר  
צילמה: שי גיונת  
בשיחוף רשות  
שמונת הטבע



## 28. אל מרחבי סיני והר הנגב

עית יורד הכביש אל שטח מישורי הקרוי עמק שהזון. ממנו מטפס הכ" ביש בסידרת מיתולוגים אל מיצפה ג'בל טוואל - ההר הנגב, בערבית. אם תשימו לב לאדמה סביבכם תיראו שבבית של חרסית אפרה ואחרית שובכם של סלע גירי קשה. לעצור במיצפה ג'בל טוואל. כאן ע" לים להר הרוטט שהוא חוטמה של שלוחת קדש ברנע. תצפית יפהפיה לעבר סיני, אל איזור קדש-ברנע ול'גל הילאק הענק. כשצופים דרומה רואים את הרבס השולחני של הר הורשה. רמת עבדת ושרוצי תחלים הגדולים. מ'בל טוואל ממשיכים לסמוע דרך מה לעבר שלוחת של הר הורשה. ב" רך הוצים יבילים רבים של חל קדש ובין מדרגות הקלאיות עתיקות שב' חלקן דורו הבדואים שטחו ועבדו. אל הר הורשה מגיעים לאחר נס" ע" 10 ק"מ וכאן מתחיל הכביש לעמק סבסטיאן (עקלתונים, בע"ב רת) שבמדרגות הסלעים הקשים. כאן בורחים הוודים מחרס, ואח"כ על אלה אלטיות מחרס שבחצי העליה של מנפה נ"י נהר אל מרחבי סיני וא"ר רמת עבדת נ"י מיוחד במ" נ. מרבת עבדת הנהגות אל מישורי וא"ר אל ערש. הכביש ממשיך על הר הורשה ולאחר כניסה חוצה קולומבי" רים מגיע למשהו יפה. מופש וחל אלת עם חל הורשה ועל המדרגות

העיר הקדומה, ומינבן גדול שבנו התורכים בעת מלחמת העולם הרא" שנת. ניצנה, שולח אל חפיר בשמח הע" ב, היא את ממש הערים הקדומות בהר הנגב של אדוני המדבר, הנבטים. הערים האחרות ששימשו במרכזי מס' תר ושירותים בדרכי שיירות הכשפים מחצי האי ערב למזל הים התיכון, הן: שיבטה, חלוצה, ממשית, עבדת ורחובות בגב. מדרום לחל, שוירי תחת הכרבת התורכית של ניצנה. לא להתעכב כאן ולהמשיך לסמוע. משמ' אל - נראה הישוב החזש קווא. בש' נות תחמישים, כאן היה הישוב הח' קלאי באותיות, שנועב. עוצרים לארוחת בוקר צהריים שמי' בימים נחמית בחורשה של עצי אשל ענקיים שניטעה ע"י תלמידי מקווה ישראל במלחמת העולם הראשונה. כאן תנווידדו למטילים. לידו, שתי בארות קדומות, באר משה ובאר ארן.

הוודים לכביש הגבול ומינבן שמי' לה. בשנות מצרים רואים את ג'בל אל עבדה ונצנה מצרית. בגבובי 1955, כיצע כוחות גילוי, צה"תים וח"ל מקלות תבואל נ"ר המשיטלים המצריים שישבו כאן. עכשיו, שלום עם מצרים ועל הר - נקודת תצפית מצרית. מאזור נבעת פלית, ממשיך המסלול בכביש הגבול. מגבעת סל-

אחד, שבו יורדים להר הנגב בכביש הגבול המערבי, מונים מצומת הר חרף למיצפה רמון וחוזרים דרך ע"ב דת, שדה בוקר, צומת טללים וצומת משאבי שדה לכאר שבע. מרות ר"י חוקו ממרכז הארץ, זהו טיול נהדר. אפשרות נוספת, לחובבי המרחבים, היא לנסוע רק לאורך כביש הגבול המערבי, לבורות לוך ולמיצפה ערוד בלי להגיע למיצפה רמון. להסתובב ולחזור באותו כביש בשעות אחר הצהריים שהן כאן משהו מיוחד, כא' שר השמש נוטה מערבה מעל מרחבי צפוניסיני. בטויל זה יש המשכיות אחת של נטיעה וטיול במשך שעות אחדות במרחבים מיוחדים מאוד, מיצפה למיצפה ערוד וחזרה למיצפה. וכן גם התחנים יתנו מחדד.

מסלול הנטיעה בכביש הגבול המ' ערבי, מתואר כאן מצפון לדרום, להתעלת היורדים בו לאילת ולמיצפה רמון. מבאר שבע נוסעים לצומת טל- לים. כביש אחד יוצא מהצומת לשדה בוקר, לעבדת ולמיצפה רמון. הכביש השני ממשיך ישר למסוף ניצנה, מע' ברחובות למצרים. שני קילומטר לפני המסוף יש תחנת דלק (סגורה בשבת) ובה פנים שמאלה לכביש. הישן ניב' מדאאותים. משמאל לדרך, תל גיר' זה הובלט בציבעו הענקי. בראש תל שוירי כנסיית ומאגרי מים של



**יופי של אבוק**  
**ברמת איילות**

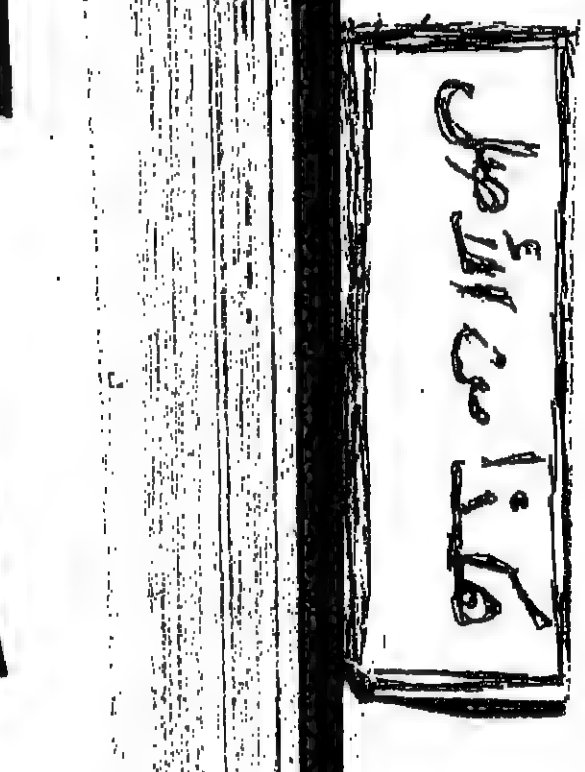
רחות 03

קוטג'ים 8,76 זזדרים, דו ותלת מפלסיים  
בשכונת הקוטג'ים היוקרתית "בנה ביתך"  
ברמות 03 בירושלים.  
גינות עד 100 מ"ר, מרפסות, מחסנים.  
שטח בני 200-240 מ"ר.

• משכנתאות • ערבות צמודה • תנאי תשלום  
נפ"י קצב הבניה.

**הקוטג' לדוגמא פתוח**  
בימים 1/5, 30/4, 28/4, 26/4  
בשעות 11.00-13.00

**חפציבה** חניה לבני נסיעה רח' יפו 4 ק"מ - י"ב טל 524772, 524773



**הגבול, סיפור שלא נגמר**

סוף המאה ה'19: התורכים שולטים על ארץ ישראל וסיני. חב"טים על מצרים. הגבול עובר בקו סואץ - שארם אישייה. חב"טים, לוחצים לש" נה את קו הגבול.

1906: חב"טים, מפעילים איום צבאי על התורכים ומצליחים לכלול את חצי האי סיני בתחומי מצרים. קו הגבול החדש עובר מריח בחוף אום החיכון עד וא"ר סאלח בחוף מפרץ אילת. לציון הגבול החדש חוקמו לאורכו 90 גלי אבנים.

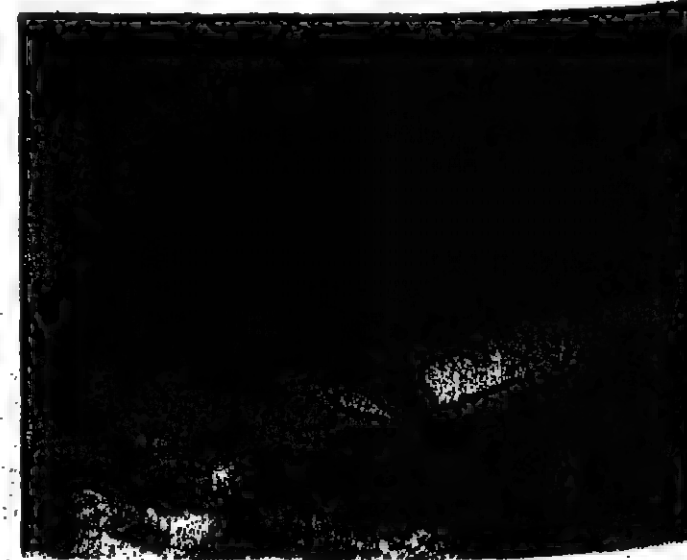
1949: קו הגבול החדש נבנה בין ישראל למצרים.

1956: צה"ל כובש את סיני. נגבול זה חדל להתקיים עד אפריל 1957 שבו מחזירה ישראל את חצי האי סיני למצרים. ומסקוח - באחריות כוח החזית של חז"ט.

1960: סימן מצרי מחדש של קו הגבול. גלי אבנים קטנות לכל אורכו.

1967: מחדש מאי. מוקם כוח הא"ם לנידון של נשיא מצרים נמאל עבד אל נאצר. מאז מלחמת ששת הימים ביוני 1967, אין גבול עד שהוצא וא"ר סיני חזרה לאסרל ב-1982 למצרים.

1986: פסח, אבוק. שלום בין ישראל למצרים. אבוק גבול חדשות משני צידי הגבול. מנדלי תצפית של ירושלים ומצרים ומעלים אותו לאורך כל הדרך. חלופות של קו הגבול בטאבה - עוד לא נבנו.





הלל מלך



שבולטים בהר הנגב  
צילמה: שי גינות, דשות שמורות הטבע

מעדיב

סוככא





על גבעה נישאה  
(הגובה 70 מטר בלבד) ויצאנו  
בנו לפני 70 שנה כורמי  
רחובות והסביבה את היקב  
שלם.  
היום, לאחר שהיקב הפך  
לאחד הנצח היסטורי  
לכבוד של ראשון  
רחובות, בונה חב' גזית  
שרם בצמוד את גבעת  
היקב.  
השכונה ממוקמת בצמון  
הרחבות (בין רח' הנשיא  
הראשון ורח' גורדון)  
ונמצאת במקום המשובח  
ביותר בעיר.  
נינות רחובות ידיום, חניות  
מקורות וחורני כניסה  
מפוארים (מנועים)  
בנרטיבית מקדמים את  
הפרויקט.  
נישואות אותן אל דירתך  
שם תמצא 127 מ"ר  
הכוללים 4 חדרים גדולים  
+ חדר עבודה (וואו), 2  
חדרי אמבטיה ושירותים  
מטבח אמריקאי, ריצוף  
קרמיקה, משקופים  
מאלימיניים ונגרות פנימית  
משלימים לסטנדרט הגבוה  
בגבעת השכונה.  
בגבעת היקב, ארבעות  
שכונות טובות יותר



## הדירה שאתה רואה היא הדירה שאתה קונה

נתיב דירה לא חייבת להיות קניית  
יחידת בשיק. חיים, יותר מתמיד,  
אתה רוצה לראות את הדירה שאתה  
קונה. וזה בדיוק מה שמציעה לך  
חברת גזית ושחם. לא ערבויות  
ולא דירה יעל הנגיד.  
מכונת חב' טובה ברחובות, גבעת חיקב,  
הקיסמה וחברת פרויקט דירות פאר, הדירות  
מוכנות לכניסה, ואתה מתן יכולה להיות שכן.  
כל שעליך לעשות הוא לשים את חסודורים  
הכסמים שכן, לארוך ולא לשכוח לקחת את  
המפתח לדירה החדשה שלך. אל תחסס.  
הדירה שאותה תראה היא הדירה שאותה  
תקבל.  
**כמה מילים על השביבה**  
צמון רחובות. שם קרוב למכון ויצמן ממוקמים  
שני בנייני הספר המשלים ביותר בעיר.  
ייתרהכוננו ייבכור לוי. דראשון בית ספר דתי  
ואילו חשני בית ספר חילוני ולשניהם מוניטין  
מעולה. מוניטין שהוא שילוב של מסורת  
חוראה ונחל (40 שנה ליתרבהכוננו) רמת  
תלמידים בנחלת ואי קפאה על חשמים

שדר ראשי - ח"א, רח' אבני 95  
טל: 03-292478/9  
שדר מבירות - רחובות, רח' הרצל 192  
בפני קומה ב' טל: 08-470275

**גזית ושחם**  
חברה לבנין בע"מ



## ראש כבש - הר חריף

דן וואק בתקופה קדומה היה הר  
הגב לאזור חקלאי משגשג  
שבדוראין אלפי דונמים של  
בוסתנים, בוסתנים ושרדות תבואה.  
זה התחיל עוד בימי שלמה  
המלך. לאורך גבול הדרומי של  
ממלכתו נחפרו במדבר עשרות  
בורות שאליתם הניעו מי  
השטמנות. או הוקמו כאן  
האחויות צבאיות של יהודים מימי  
החורף, בורות חקלאיות, מהמקצוע  
הצמון של ממשל רמון ועד לנחל  
המדבר קדש ברנע, לשיא שיגשגו  
הגזית הגב במאות החמישית עד  
השמינית לספירה. אצל חבובים.  
מאז ממשל הגב ליד פנונים ודועים.  
הבוסתנים של ימינו  
(1917-1946) עודדו את תבואה  
לטל בבורות תבואה ובוסתנים  
שתי חיותיהם לחיות.  
בורות ובוסתנים אלה נשתנה  
עד לראשית שנות החמישים,  
כשחלף הכין את הנשיא משי  
והתפרס במרחבי הר הגב.  
לדורו מותק.

עם השביל מגיעים לסלע המגיד  
לונים. במישור הסלע הבחיר שבין  
רקיעת הערוץ, חשבו המים משום  
כמים. אלה הם מנדלונים מאובנים,  
שבוללים, שתי ומתן בים הקדום.  
שחיה כאן לפני כשבוע מיליון שנה  
ושקש בקרקעית. בכל האזור תראה  
הם שבוללים צעירים יותר, בני ימים.  
ממשיכים ללכת בערוץ, חוצים את  
נחל אלה ומגיעים לעוד עין אלה.  
מבאן מגיעים לבד, שען אשל גדול  
עומד בקרקעית. ולגורן ששימשה

### מזל

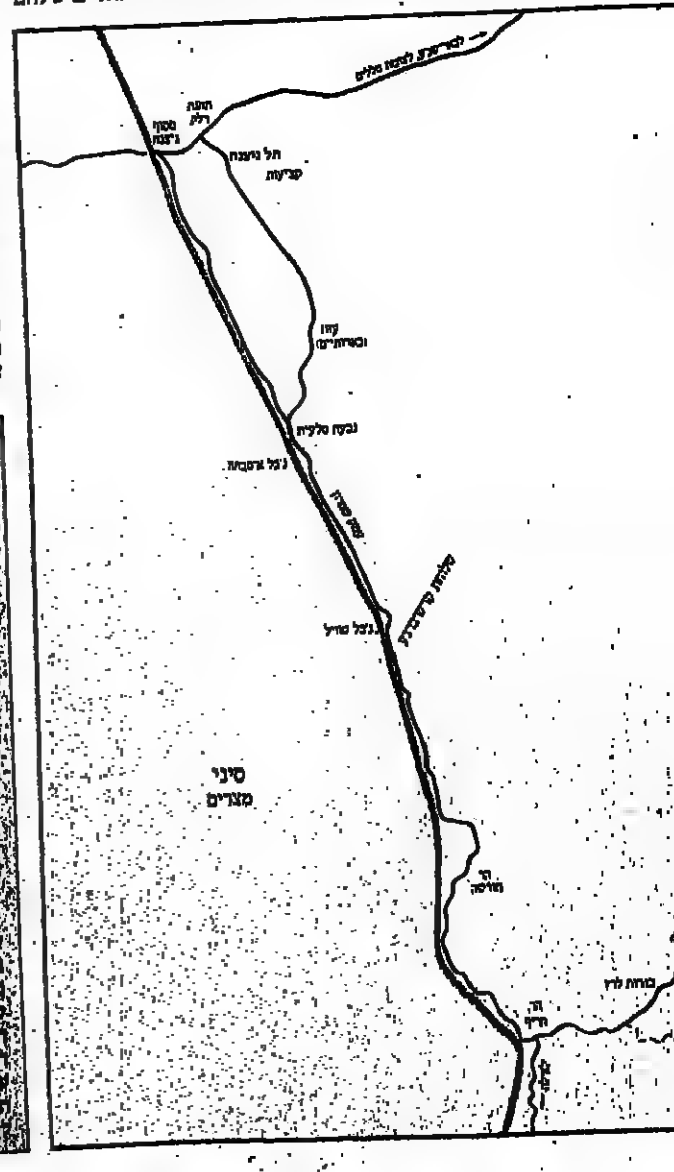
מחשבות מבורות  
על למצוא רמון  
נעזרת של 38 ק"מ  
שעולה כ-45 דקות  
שולל חבובים חממי  
לחלואה בדרך בור  
גזית ושחם תתן  
לך את המפתח

החברת גזית ושחם  
היא חברה מובילה  
בשוק הנדל"ן ברחובות  
והסביבה. החברה  
מקדישה משאבים  
רבים לשיפור תשתית  
הדירות, לרבות  
הקמת גינות, חניונים  
ומתקני נוחות נוספים.  
החברה מציעה מגוון  
הנדל"ן, החל מדירות  
חד-חדרי ועד לבתים  
גדולים, במחירים  
משתתמים.

החברה מציעה גם  
שירותי ניהול נכס,  
הכוללים תחזוקה  
רגילה, ניהול חשבונות  
ועוד. החברה  
מאמינה כי שיתוף  
פעולה עם הלקוח  
היא המפתח לביצוע  
פרויקט בהצלחה.

# טיוול סופהכוש

(המשך)  
שבועי הנחלים כאילו משורטטות  
בסרגל המדויקת החקלאית. אנו  
נוסעים בגובה 1000 מטר מעל  
מי הים התיכון, רואים את מרחבי סו-  
וי והשלחות הלגנות של רמת עברת.  
נוסעים כאילו על ה"טוול" של הר  
חדשה. עליו מפורים מאות גלי אב-  
נים, מיבוי קבורה עתיקים, שעמו  
כאן בדי האנושים שחיו כאן לפני  
ששת אלפים שנה.  
ובין אבני הגבול 46-47 יש גלעד  
מטוס לזיכרם של טל צווי ואורי סלי-  
מן, שמוטוסם התרסק באן לפני שש  
שנים. תנוסעה לאורך הר חרשה  
מסתיימת בנחל הר חריף.  
כביש הגבול ממשיך דרומה לעבר  
הר שגיא ומישורי פאון עד כביש  
עין יוספים. אילת הוא כביש מעלה אי-  
לת. טויל סופהכוש מס. 30 תיה בד-  
ר. עכשיו מונים לכביש הרחב המו-  
ביל מור חריף. מדרח לעבר מצפה  
רמון. נוסעים עוד 5 ק"מ ומגיעים  
לצומת דרכי עפר. משמאל, בורות  
לוי, עם שבילים קלים להליכה  
שאורכת שעה שעותיים. סומון יש  
דרך עפר טובה שאפשר לנסוע בה אל  
מצפה מעב ערד. אורכה 6 ק"מ והיא  
מובילה למבט נהדר על הר הגעש  
במכתש רמון. במיוחד בשעות אחרי-  
הצהריים המאודות כשהשמש מאחור



מזל מזל





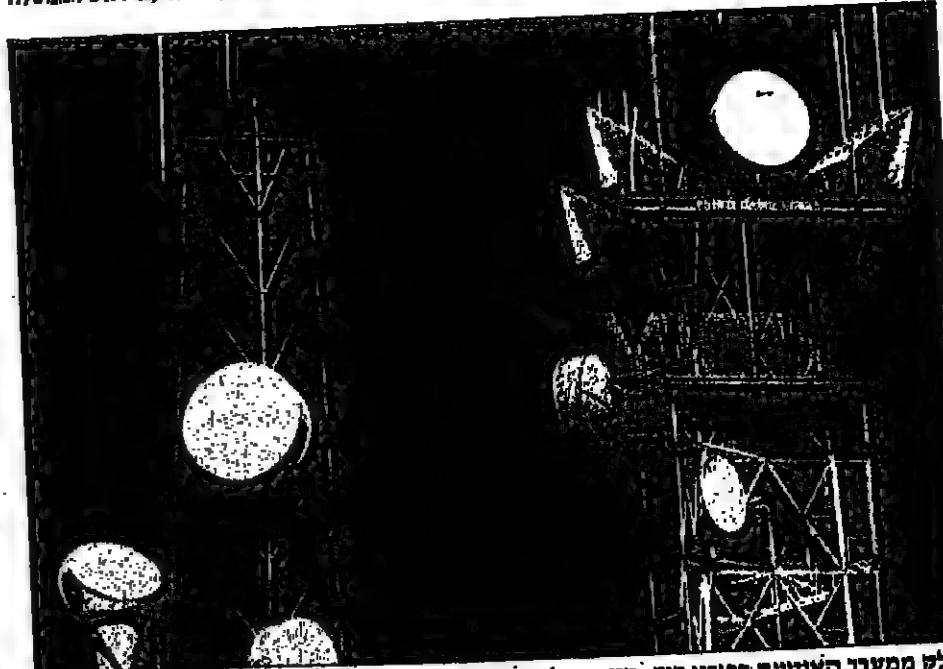


## אוזניים לאנוסה

בתוך מצודה במעבה היער, במדינת מרילנד ארה"ב, שוכנת סוכנות הביון המשוכללת ביותר בעולם. זוהי נס"א - הסוכנות לבטחון לאומי של ארצות הברית. שלא כמו סוכנויות הריגול והבטחון האחרות - על נס"א אין פיקוח. זהו מכשיר רבי-עוצמה, המצווח לכל העולם באמצעים אלקטרוניים חדישים ובעוצמת מחשוב מדהימה, שהאוזניים שלו מסוגלות לחדור לבונקר של קדאפי ומעבר לחומות הקרמלין.

מאת אריק לורן  
צילומים: איבון המסי, שירות "גאמא"

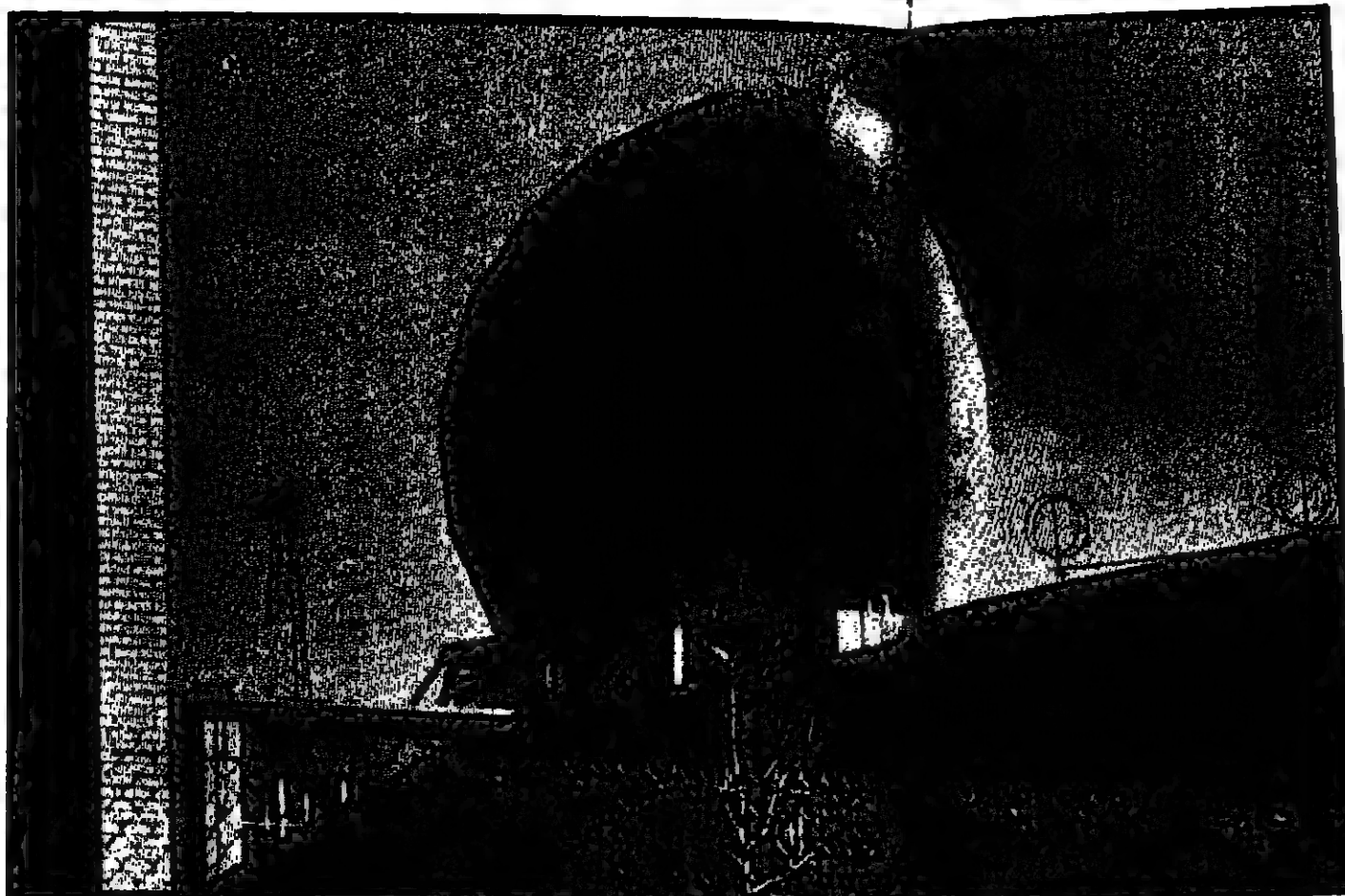
כאשר קדאפי או גורבאצ'וב משתעלים, נס"א יודעת - זו האזינה הרווחת בסוכנות לבטחון לאומי של ארה"ב National Security Agency (NSA) או בכינויה המקוצר NSA. יותר מ-24 מיליון שעות ברצינות, האוזניים הארוכות של הסוכנות לבטחון לאומי מצווחות כל שנה ליתר מ-24 מיליון שעות בעולם כולו, ולאחר שנקלטו ופוענחו הן מועברות לסוכנויות הביון והבטחון האחרות של אמריקה. נס"א שכמעט אינה מוכרת ליציבור האמריקני, ועוד פחות מוכרת במדינות אחרות, היא מכשיר הריגול החזק קבע לשירות הפרטיות של מנהיגי ערב וברית המועצות, כמרגם לשירות של בעלות-ברית, ובעצם יכולים להגיע עד לבונקר של שליט לוב בטרפולי או מועבר לחומות הקרמלין. הכל למען בטחון העולם הופשי.



חלק ממערך האזינה במרכז מידע מקבץ על האי טלמן בבריטניה.

# כשקדאפי משתער, אמריקה יודעת

30.10.1992



מרכז מידע מודרני הממוקם את אחד מתאי ה"מוד" שהיחיד על המסך התקשורת העולמית.

לשעבר - כל הפרטים האלה אומנו ונבדקו היטב, כדי שלא יתגלו לאחר מכן כסיכונים בשוויי. כל העובדים עובדים באורח סדיר בריקוח של גלאישקר, בלי להתחשב בדריגה או בוותק בנס"א. כל אחר עלול להפוך לבוגר... יותר מורגל, יותר מטבוע שני, זו הבטיחות והסדר לחש אצל עובדי נס"א. אתרים מהם אפילו לא סיפרו למשתמחיהם כמה בדיקת הם עוסקים. העובדים מתלוצצים ביניהם, כי פירוש ראשי וחגיגות NSA הוא "Never Say Anything" - לעולם אל תאמר דבר.

אין צורך לומר, שבשכיל הקנ"ב או המודיעין הצבאי הסובייטיים, נס"א היא מטרה ראשונה במעלה. חלק מצידר הנחמנים המתחכמים ביותר בעולם תוכנן במיוחד לפי מיפרטים של נס"א ומשמש את הסוכנות. המחשבים מסוגלים לעבד תוך זמן רק 600 מיליון...

נס"א במרכז מידע, מרילנד, מרחק כשעה נסיעה מושינגטון, משתרע על פני 15 הקטארים כמבנה של יער אורזים, מכור לבגרי. זה אחד מרשימים הדבר יותר ממסך CIA, בלאגולי סטנדרטיות.

שלושה מחשבים נפרדים של גרדת תיל, כל אחד מתבטא לגובה. שלושה מסכים סטנדרטים עם לוגים הישגים אלקטרוניים מדויק לבניין ובחנה. כבש גישה שמור היטב בתוך מצודה המלכה והמבוכית. בריקוח וזוהת שגרתיות של העובדים. מסכים מרובים מחזקים בכמהות השמורת יום ולילה ומנגנון בדיקת שלושה צידדים שונים. בשאלות של נכונות, מנהיג נס"א לא משאירים הדבר ליד הנורל.

עובדים המורשים להכנס למצודה, עוזרי התקידים במחשבים מעבירים ביוזר לפני שנתקבלו לעבודת מסך לידה, השכלה, שבנים, יחידים ומבנים...

שורות של תקשורת מוצפנת. מרכז המחשבים של נס"א, הממוקם בלב פורט מיד, נחלק לשתי אונות, כמו המוח האנושי. האונה הימנית נקראת "קארילון" והשמאלית - "לורסטון".

קארילון ישנם ארבעה מחשבי י.ב.מ. 3033, המוכרים זה לזה ולמדמסות שמסוגלות לייצר 22,000 שורות ברקה. לורסטון מרשימה עוד יותר, עם מחשביה על "קריי" ויבמ, שכל אחד מהם מסוגל לבצע 200-150 מיליון חישובים בשניה. גם מחשבים אלה קשורים זה לזה, ומסוגלים להעביר 320 מיליון מילים בשניה - שווה ערך ל-2,500 טורים בני 300 עמודים - כל אחד.

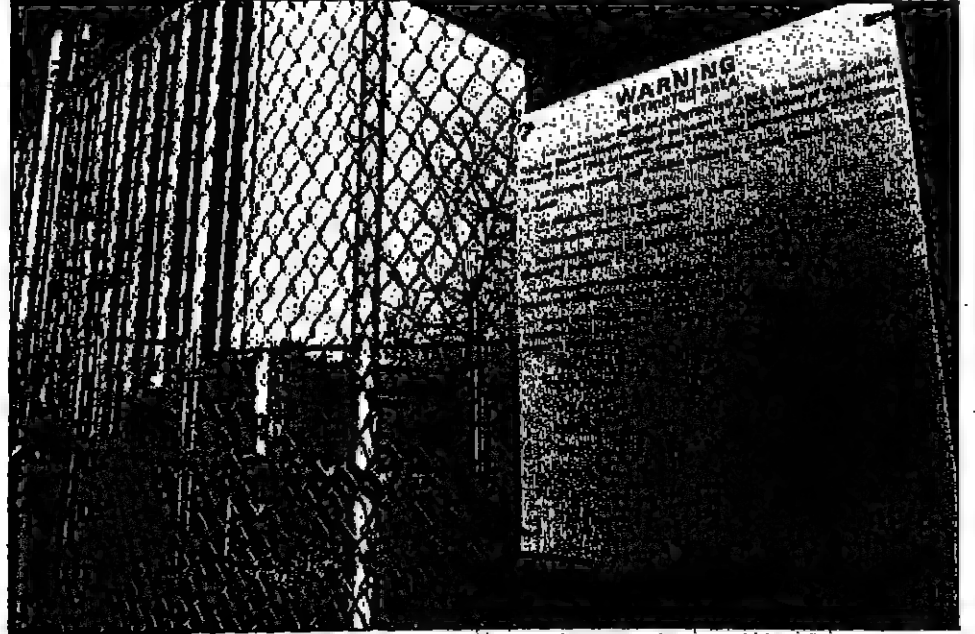
קארילון ולורסטון קשורות גם ל-3,000 המחשבים של נס"א במדינות שונות, בהן יפן, טאיוואן, קוריאה הדרומית, גרמניה המערבית, האייים האזוריים, דרום אמריקה ותורכיה. במרכזיה, למשל, מאיישת נס"א מספר עמדות האזנה חיוניות לאורך הגבול עם ברית המועצות. משם יכולה נס"א לצאת לבסיסי השיגור האסטרטגיים של הסובייטים לחופי הים הכספי, כמו גם לאזור התיססים טוריסאם במרכז אסיה, שם נחנת ברית המועצות כלי שיגור אסטרטגיים חדשים.

רוב עמדות האזנה האלה אוטומטיות לחלוטין, מבודרות על רכסי הרים, ומתוכננות לפענח מיד נתונים טלמטריים של טילים סובייטיים. נתונים אלה מועברים מיד באמצעות לוויין לאלסקה, שם מנסים באמצעות מטוסים עמוסים ציוד אלקטרוני, לתעד את השלבים המאוחרים של מעוף הטיל הסובייטי.

רוב עבודתם של מומחי נס"א בפורט מיד כוללת בדיקות מוצפנות ומיון מידע באותו נושא שנאסף ממקורות שונים. למשל, כל התקשורת בין ברית המועצות לשותפותיה בנוש המודיעין עוברת מעקב מתורכיה, מגרמניה המערבית או ממקומות אחרים. לנס"א יש גם עמדת ציחות אחר סין, הממוקמת בהונג קונג.

ארבעה מיליון תורים מועברים כל שנה במחשבים של נס"א במרילנד. המחשבים מתוכננים לזוהת מיד כל שינוי בדפוס ורימת המידע העולמי. כל הריגה נבדקת מיד, תחילה בידי המחשב ולאחר מכן בעיניים אנושיות. ניתן, כקצקון, לצפות לכל התקשורת וזרם המידע, בין אם הם מלאכותיים ובין אם הם אנושיים, בין ארצות הברית לאירופה. כל תאי התלמן הציבוריים בארצות הברית ובבריטניה נמצאים אף הם תחת מעקב.

אילו כל דרימת המידע של האדם וזוהת צריכה לעבור בנקודה אחת ויחידה על פני כדור הארץ, נקודה זו הייתה פורט מיד, שם מקיימת אמריקה מעקב שני אחר הדפוס של התקשורת העולמית, של התרבות המודרנית.



מסך הבירור שבו משח שוכנות ובטחון: אין פיקוח מעבר לגדר.



**עשה "סדר פסח" במשרדך  
עם המחשב האישי הרב-שימושי  
של יבמ**

המחשב האישי של יבמ יכול לשדר אותך, ושל, גם במכשיר טלקס מתחכם, המסוגל ופל בכל חנוצת הטלקס במשרדך : ולה ומשלוח, חיוק ושמידה של הודעות נאות ונכנסות, שליפה מהירה של הודעות נות ועוד.

אולם בכך לא די. המחשוב האישי  
הרב-שימור של יבמ לא רק מחליף את כלי  
העבודה הישנים במשרדך אלא גם מבצע  
מעברתו שהאחרונים אי פעם לא יוכלו לבצע.  
כמו פעמים סיפקך רק מכונית הכתיבה שלך  
ידווחים על תורים המזומנים בעסקך?  
האם הצליחה אי פעם מכונית החישוב שלך  
להפוך נתוני מלאי או מכירות לגרפים  
צבעוניים מרשימים?  
המחשוב האישי יכול לעשות זאת.

כדי להעניק למשורר מראה ותפקוד חדשים, הכנס אל אחד המשווקים המורשים של יבמ (פתוח גם בחול המועד...) ובקש ממנו להדגים בפניך את המחשב האישי הרב-שימושי של יבמ.

## חג שמח !

- איכות טל' 03-7514302-4; 7511536
- גטר טל' 03-285282-4; 299705
- תורסל טל' 03-7510195; 7510914
- י.ל.ן/מחמים טל' 03-381408; 383355
- לרנן מחשבים טל' 03-285222; 285151
- משובח טל' 03-7511914-7; 7512641
- מל"ל טל' 03-252884; 266292-6
- קומפיוטר טורנד טל' 03-289520; 202525/6
- רשף טל' 03-324975; 322888

**לחלק מהמשווקים סניפים נוספים ברחבי הארץ.  
פרטים בסניף המרכזי.**

# IBM 1121

**உதவி**

השנה, במקום לעשות במשך "נקיון פסח" וגיל, כדאי שתעשה בו סדר יסודי יותר.

המחשב האישי הרב-שימושי (תואר לו ראוי כל אחד מבני משפחת המחשבים האישיים של יבמ) יכול לסייע לך בהשלמת משימה זו.

המחשב האישי הרב-שימושי של יבמ עם חתנה מתאימה, יכולים להחליף חלק ניכר מהציוד המסורתי במשרד ולבצע את העבודה במקומו במהירות גדולה יותר וביתר יעילות.

קח לדוגמא מחשב אישי של יבמ עם  
תוכנה לעיבוד תמלילים. בעזרתם תוכל  
להוציא את מכתת הכתיבה הישנה שלך  
למחשבה ארוכה. שוב לא יהיה צורך בהדפסות  
תחודת ובשמתן של מסמכים שיש להכניס בהם  
שתיים. באמצעות המחשב האישי תבצע  
וקען על גבי המצג והתוצאה מסמן מושלם  
ו... סלי נידחת וקיים.

עבשיו תן מבט בשולחן העבודה שלך.  
יחבן שהוא עדיין עמוס בערימות נייר ובחומר  
"שיטמטי" מזו מסמכים ותוככים ודחפים  
משנת '83, מכנת חישוב מודל '70, דפי מאזן  
מחשבוש עשבר, תוכנית שיווק לשנה הבאה  
ומספר חשבונית שצריך לנפער.  
אם תשמד את המידע החשוב לך במחשב  
האישני והר-שיטמטי של יובם תוכל להעביר  
את כל פרמטרו הנייר הללו לתוך ארגו,  
להשליכו למחסן ולהמשיך בעבודתך  
כששולחן ידך וכל המידע בהישג ידך בכל  
עת שתזדקקו.

ועתה התיקיה הגדושה. האין היא זקוקה  
לנקיטת יסודי וסדר חדש?

מחשב אישי רב-שימושי של יבמ יאפשר לך לשמור, על גבי מספר חקל'טונים וזעירים, אלף מסמכים ומכתבים - ללא צורך בחקיקה. בעזרתו תוכל לאתר תוך שניות כל מסמך, לעיין בו, לערוך בו שינויים ולהשתמש בו בצורך בלחיצת מספר קלידים בלבד.

המחשב האישי הרב-שימושי של יבמ יכול  
לכצו עבודת גם משימות בלתי שגרתיות  
ופעולות שעד כה לא התאפשרו ללא רכישת  
ציוד מיוחד.



**יזמן אורח לעשות טוב לאחרים.**

אולי, כלי שיהיה לי מסוג ארץ ערבים  
תמאורה נרשן מלפונקע זאלן אהר  
יודע מן ה' קליט'ה, אהרתי! זאל  
אי נדען ללמוד. ל'תורבירער ינטו לי  
הקבורה, אהרתי חרדי לבנות אהרתי  
לצורה! ל'תורבירער אהרתי, שני  
אחרי שלוש'ה שני בעקט, אהרתי  
לצורה מתורבירי, אהרתי חרדי ל'תורבירער  
יודת, שכיחי'ה מוכחי'ה אהרתי תשתתות  
ל'תורבירער מוכחי'ה אהרתי חרדי  
ל'תורבירער מוכחי'ה אהרתי חרדי  
ל'תורבירער מוכחי'ה אהרתי חרדי

[illegible]

גם ועידת חרות וגם ממלכת הילדים

[illegible]

**יעל מז-מלמד**



כאן יש את הכל

זהב מצרים

# פרעה סופ

א

ניסיון של פרעה  
הוא על עיסוק  
הקיסר. הנהגה  
בשר האליס -  
המפיק של  
הקולנוע המצרי  
מחיר.  
שאר אברסאלאם, שם שכר  
לכור, שם המהלך בצד, כמו ורד  
בסדר אלה שמכירים אותו וזה מעטים,  
חושבים אותו לאחד האמנים הגדולים  
ביותר. ציוריו כמה מרשימים קצרים  
אבל בעיקר יצירותיו, המהפכה  
שזכתה בפרס על שם ורד סאדל בשנת  
1970. מרסאורע אכל סרט שלא יצא  
מעולם מנאריותיהם של הסוגים  
מפני שציוריו ההפצה הגדולה לא תהיה  
עניינו או בכמה הקולנוע של העולם  
השלישי. הסרט, אכן, הוקרן בארץ במר  
יואן תל-אביב.

חמש עשרה שנים משחור  
הבמאי המצרי  
אברסאלאם את עולמו  
של פרעה/אח'נאטון,  
המלך, שניסה להשליט  
מנותאיזם במצרים  
הקדומה, יחד עם רעייתו  
היהפיה נפרטיטי. הפקת  
ענק, עם אלפי ניצבים,  
ציירים ואמנים מנסים  
להחיות במדינת תקופה  
זוהרת, לפני 3000 שנים,  
וכדי שיהיה אוטנטי - הכל  
עשוי זהב  
אירוע קולנועי מדהים.

מאת ויל מרמה  
שירות "גאמא", פאריס



שאר אברסאלאם בין גרסאות של פרעה/אח'נאטון, המלך, שניסה להשליט מנותאיזם במצרים הקדומה, יחד עם רעייתו היהפיה נפרטיטי. הפקת ענק, עם אלפי ניצבים, ציירים ואמנים מנסים להחיות במדינת תקופה זוהרת, לפני 3000 שנים, וכדי שיהיה אוטנטי - הכל עשוי זהב. אירוע קולנועי מדהים.

34 אלבטרוס

לה. המשפחה שנים של הכנה והתלהבות כדי להעלות מן האוב את תפוצת אח'נאטון, פרעה הכופר מהשולת הש מנהגים.  
סרטי יהיה דף בהיסטוריה. אני מספר את עשרים שנות המלוכה שבין כמעט התמוטטה הקיסרות העתיקה, לפני יותר מ-3000 שנה דף חשוב של מצרים הקדומה שיתכן כי בגידורו ימצאו מ את עצמם מחדש. - אמר הבמאי, בן 58

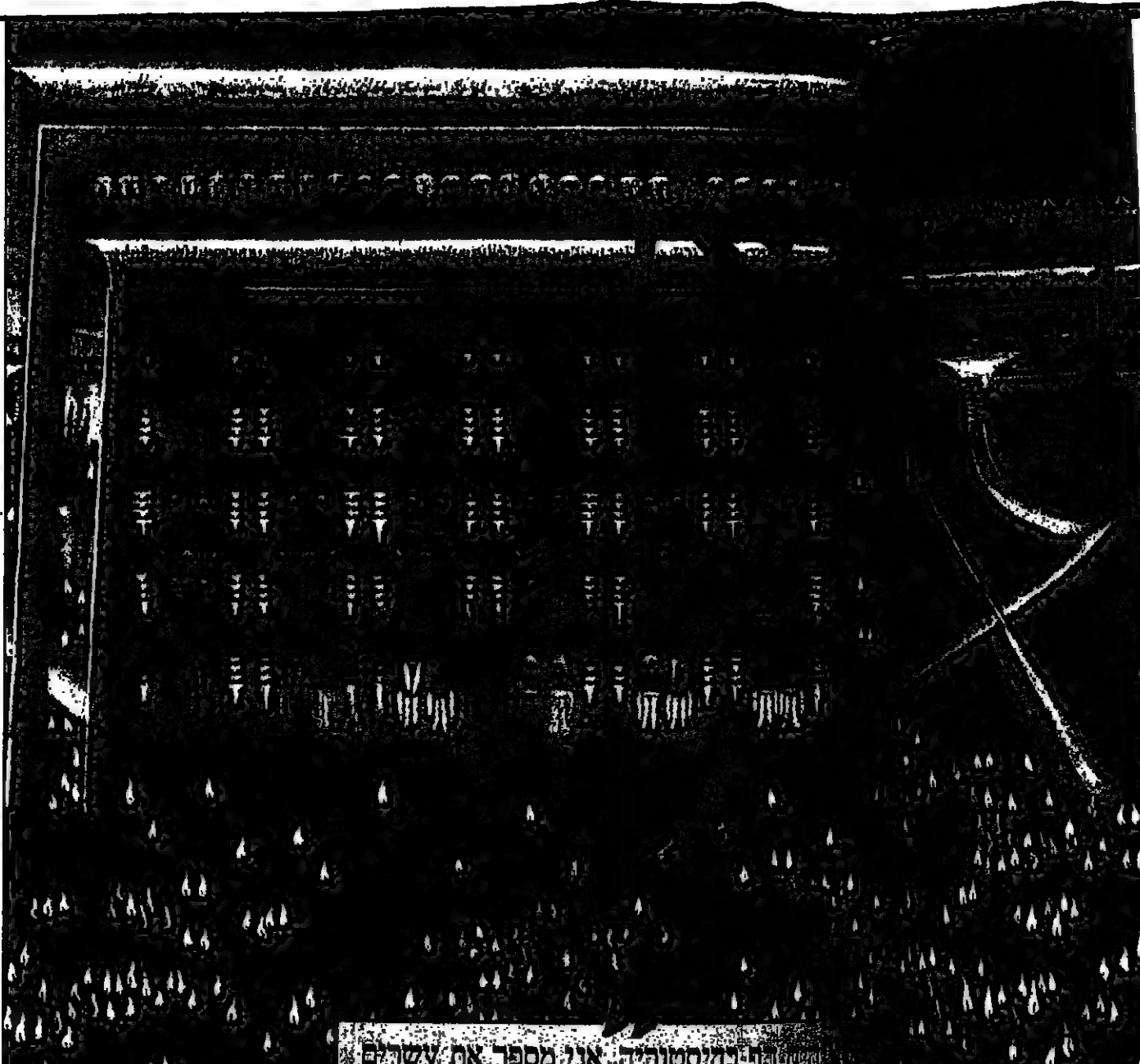
כשעלה אמונתו הרבדיע על כס המלוכה, הוא נתן את קשרו עם מעמד הכהנים וביהמנות של בוג'אמן ח'נ' דג פלחן חיש הערצה לגלגל השמש, אותו, בעל הקרניים הנרבות המסתרי מות ביריים אבנחותם גם שיה את שמו לאח'נאטון, בנו של האל העליון נפרטיטי, רעייתו היהפיה המיסטרית וכתה לפסלים, בדומה לאלה. מעין אידים, שחיה לחים בגלגל אחר, אם האמונות, אשת הנישואין ויוקן מושלם של האמונות והרע מנא'אמן הטמא, במצרים התיכונה, גולרה ברה ודשה. האופק המאיר של אח'נאטון, אח'נאטון, הירדנה היום בשם תל אל-עמרנה, כ-300 ק"מ מדרום לקאהיר של מצרים, חסיד הרות החדשה נפשו את האלים חישבים ושבת את כותני הפולחן של אח'נאטון, אותה פיר מידה רוחנית של מצרים הישנה. אירוע בוק, עגל זהב פרעני. הנהגה של אח'נאטון, לכך מהאמונה העברית, היא הדת הנוצרית/אסכטית היחידה בכל תולדות ימי קדם. אח'נאטון אף חיבר תפילה לאל האחר.

אח'נאטון קיץ באופק השמים, זה אח'נאטון, שחיה וראשון מאז יסדת את הארץ, יצרת את בני האדם למען בנה, שיצא מתוכו. - ששע בתוך ההיסטוריה המצרית, אח'נאטון ראה את המדינה המצרית על קיסרות שתי הארצות. מבנה זה, אח'נאטון, ימות מרעל. פרעה החולם יסדך לעצב את השלטון לטובת אח'נאטון תחת-ענא'אמן, שישב לנא'אמן כדי להחזיר את הפולחן הן. ההפכה המיסטרית של אח'נאטון תימשך עשרים שנה.

כמעט משר המון חרדש לעשיית מרט וה אכל איה סרט מרטיה-ששורר רה ער פרטיה העררים ביותר, יצירה שבה שאר אברסאלאם גם מעביר מסר. מצרים אינה מכירה במורשתה ההיסטורית/אסכטית. אני ילחם נגד תרבות החדשה באמצעות הקולנוע אני רוצה לעזור לרוחות הצעירים להבין את ערכי הקדש, אותו ראי של החדש, למצוא מרש את חזותם העמיקה ואת האפשרות של אצילותם. איר נוכח להיות אנו עצמנו כשאנו רוחים חלק מתולדותינו.

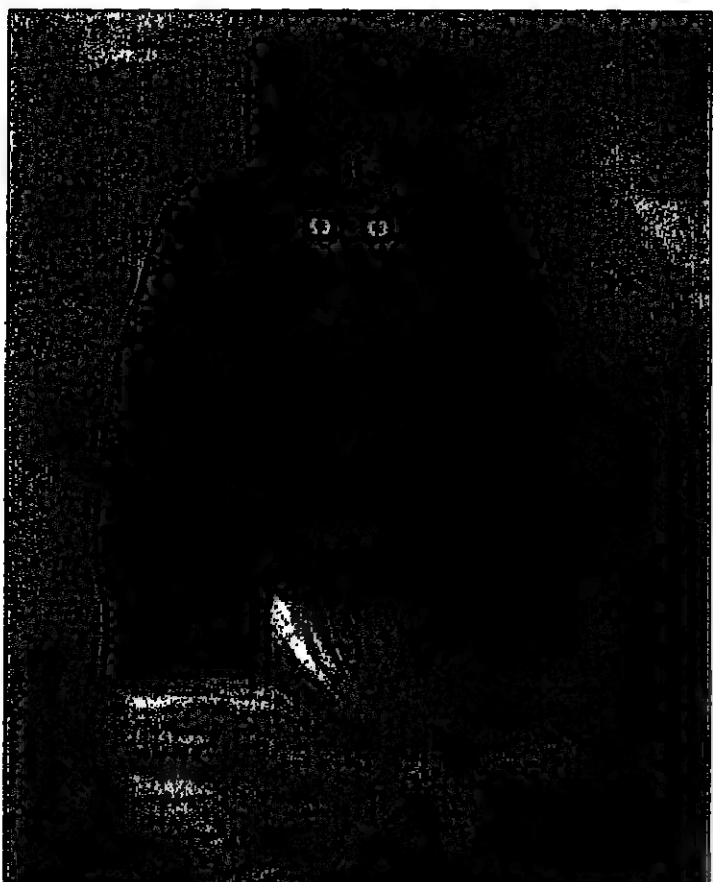
כדי להשיג את מטרתו חיבר את הפרעונים על כל העניין ועל האכיות של העולם שייצר מחדש. ודישה של

המלוכה שבין כמעט התמוטטה הקיסרות  
לפני יותר מ-3000 שנה דף חשוב של  
מצרים הקדומה שיתכן כי בגידורו ימצאו  
מ את עצמם מחדש.



זה דומה לו של ויסקונטי או של קרוס  
אח'נאטון, רשות העתיקות נותנת לי  
שליש מהמימון. ובנוסף לכך, אני סומך  
גם על תמיכה של צרפת. ואכן, המב  
רט באלאן, הצרפתי שהיה המפקד  
של "בוג'אמן" מאת יוסף שאהין,  
מוכן להמר על ההצלחה של אח'נאטון.  
עכשיו נותר לטלטל את הארמי  
ניסיון הצה המצרית הכבדה מאוד כדי  
שיצירת/אסכטית תואת תבקיע את הביצה.  
תקציב המימון: קרוב לשני מילי  
ארדים וחצי סנטים. הפקה פרעונית.  
יותר מאלף ניצבים, מאות כליריב, סר  
סים מקשיבים בנוצות יען, כמאות מל  
כוח, שרביטים וקמיעות מזהב, ורשימים  
מעין הכנה משוכך שנהג, מנורות מזהב,  
דגלי כסף, וסמל השלטון, השוט האמיתי  
של תחת-ענא'אמן הוא שיעבור מידיו  
של פרעה אחר לשני.

שפע של פאר בתוך התפאורה היו  
פה ביותר של מצרים. זאת של גרות  
מלך-הנהגות, של נאות-מרכי ומרבינות,  
ופלא פלאים - המקדש הגדול של אח'נאטון  
בולקוסור, דרעק של התהלוכות הלילי  
ות. מתוך החול של עמק המלכים יקמו  
מחדש מיליוני נשמות שיצאו לפני  
3000 שנה למסע הנצח.  
האמנם זה סרט שאר אברסאלאם  
יצר את המבנה המזרחי ביותר להערכת  
הזמן.



יוקן של אח'נאטון, פרעה הכופר (אקווארלה של שאר אברסאלאם), למי מסל  
המונח במזרח בורלין. רעיון וחמור חזקתו מוחאצור של תחת-ענא'אמן.

מלכבנות 35

דקנים ואותן שרשראות של שגירים  
עומדים במבנה הישן ביותר של אר  
מות אמריקה ואסיה. אקווארלים, פאר  
סטלים וציורי מוש בעלי יופי רב דגמים  
ליצירת/אסכטית.

על הקיסר/אסכטית שלי ציירתי את  
המציבים, את חושבים, את הצבאים, את  
התנוחות, את המבנים הפנימיים, אבל  
גם את איכות האודות שירחצו כל המו  
נה. הסרט הזה אצלי בראש 15 שנים,  
תמנה אחרי תמונה. שום דבר לא חדש  
אך כדי המקדש כל תמונה מזהה אירוע  
סיף וסאלאח מארי, צייר וצבע הבמאי על  
מיח, ורקתי 3 עד 4 אותיות מהסרט,  
שהוא מנות קטנה מאוד. אני עושה מעט  
מאד צילומים למני ההיסטוריה הכל חווי  
מראש, מחדש, חי עד מבנה של השמש  
בירוק של דק, אח'נאטון. אל חי המצרי  
את הצללים של יצוריו.

שיטות העבודה של שאר אברס  
מאלאם תן יחידות במין במצרים ותוס  
ריס הוא מרדיק. על הצייר הוא משיג  
את המבנה המסל, ותוצאה, השירה, עבר  
תהלוכה של מבתי דת בעלי ראשי חוד

כשור יחזי מקשיבים בהב, לראשם -  
פואר בתי עתיקה מצמר בכשים, לכו  
שם בביש חלצים כעול תפוז מחב  
העין ביותר של מצרים, אנו בבני כוח  
שם מעד נפר, ירחם הם הם של המל  
כס המלוכה, של תכשיטים והלוחמים,  
של המבנים והכללים בעדוקיהם. דים  
של מנצח, הם לא היו עוד שחקנים  
ותיכם ליהדשים.

כל מכן, יחד עם שני  
המצרנים, אומסי אבו  
סיף וסאלאח מארי, צייר וצבע הבמאי על  
מיח, ורקתי 3 עד 4 אותיות מהסרט,  
שהוא מנות קטנה מאוד. אני עושה מעט  
מאד צילומים למני ההיסטוריה הכל חווי  
מראש, מחדש, חי עד מבנה של השמש  
בירוק של דק, אח'נאטון. אל חי המצרי  
את הצללים של יצוריו.



# אזדזין ומגע הקסמים

כשאזדזין עליא היה הולך לקולנוע, בעיר הולדתו טונס, הוא חלם איך ילביש את כל השחקניות. היום אזדזין הוא המעצב הכי לוהט בעיר האורות ולא רק מפני שהוא סיפור טוב לתקשורת. הצבע שלו - שחור ובגדיו נעים בין נזירות לפריצות



עזדזין עליא שמעמדו לא היה מוכר, אלא אחת בחברה טובה עד לפני שנתיים היה האיש כמעט אנונימי. הכירו אותו רק בחוג מצומצם של אנשים שעשוים אופנה, וכי מה מאת נשים שלבשו את הבגדים שלו. עכשיו הוא מפורסם מאד, לפני שלושה חודשים קיבל את האוסקאר של האופנה כמעצב של שנת 1986, פרס שהוא כמו אישור של המיינסטרים שאזדזין עליא, הוא אחד משלנו.

אזדזין הגיע האיש הקטן מטונס וקומתו כשש מניעה למטר וחצי, למי קדם הכי חשוב באמצע האופנה הצרפתית.

אזדזין עליא Azzedine Alaïa נולד וגדל בטונס בבית שכולו נשים. סבתו היחידה שגידלה אותו עיצבה את גישי לאופנה. כשהייתה ילד הייתה מקטט מהבגדים שהמיר נחמד בבית - כך סיפור, באחד הראיונות המעטים שהעניק - ידעתי שאהיה מעצב אופנה

עזדזין עליא שיש אופנה בעולם - זה היה חלום מוח'י לנער טוניסאי באותם ימים. חשבתי שהצופות לובשות רק שמלות קסוות ושחורות עם מתחת פנינים, כמו השחקניות שראיתי במינים, הייתי יושב בקולנוע וחלם איך אלביש אותן אחרי ביום מן הימים.

אזדזין בא לשארית, למי מילד וגדל בדואר "בית לאמנות התחיל ללמוד כשוליה בבית ציור. חשיפה יחסית המשיך לו כדי לגלות שזה לא זה והוא עבר לבית האופנה של ג'י לארס, והוא מעצב שתי עונות עד שהחליט להיחלף עצמאי.

הוא שכר דירה בדוכן פריטי אסד בשם רי דה כל שאם התחיל לעצב שמלות שחורות קסוות למהגרות צרפתיות. זה לא היה קל, הצרפתיות ידעו ללבוש כן אדם - אומר אזדזין ולהלך איתן כמו שהן רוצות. אזדזין נרצה סבלנות. מה צריך היה לרש מינוי של להרחיב את המתגנים, כמה נמוך נקשר הקסע הוא של חיי הוא ממרב לגלות קצת מיסטריוז טונים לאהיה של המי

עזדזין עליא שמעמדו לא היה מוכר, אלא אחת בחברה טובה עד לפני שנתיים היה האיש כמעט אנונימי. הכירו אותו רק בחוג מצומצם של אנשים שעשוים אופנה, וכי מה מאת נשים שלבשו את הבגדים שלו. עכשיו הוא מפורסם מאד, לפני שלושה חודשים קיבל את האוסקאר של האופנה כמעצב של שנת 1986, פרס שהוא כמו אישור של המיינסטרים שאזדזין עליא, הוא אחד משלנו.

יש בכנדים שלו משטות נזירות, אבל הם צמודים לגוף. עם "חלונות", חריצים מדקים ושורכים, שעושים אותם ארוטיים, ועם זאת יש בהם משהו עתידני.

הוא מקטט אותם במסמרי מחבת שהוא טרע שאין בהם כל מסר של אלימות, כי בצפון אפריקה, הם מקובלים כקישוט מזה שנים רבות.

כשבגר צמוד לגוף, אשה הופכת להיות מאד מורעת לגופה ולעצמה - אומר אזדזין - בגר צריך להתרגל למי שלובשת אותו ולהורקן בכבוד. אנשים מקושים יותר תשומת לב לגופם ועובדים על עצמם כדי להראות יותר טוב, אפילו הצרפתיות התחילו להתעמל או צריך לראות את זה גם בכנדים.

הצלחתו המהירה של אזדזין עליא אינה מקרית ובוודאי לא מפני שהוא סר פוס מעניין וטיפוד טוב לתקשורת. הוא הצליח מפני שבמו צייר ופסל, יצר זרם חדש באופנה. בגדיו הוצגו לאחריה במחויאן שבעיר בודרו, בתצוגה שאלה הגיעו כל לקוחותיו המפורסמות ונציגי התקשורת.

אבל לא די להוציא קו חדש, צריך גם לכוון אותו לזמן והכון שאנשים יהיו נכונים לקבל אותו ואזדזין עליא חיומן אותם בדיוק בזמן שהאנשים שעושים אופנה כבר גמרו לעשות את כל מה שיכלו בכנדים הגדולים והרפייים והדיגיטליים שהומן מתאים להדק את התגורה ולפתות אותנו לחזור למראה הגר והצימוד.



שחור, צמוד-צמוד עם ווכסנים - טימוסי לאזדזין בשותי גירסאות. משמאל: שמלת לבנה עם קשירות ומתחמים, צמודה לגוף כמו עור שני. במרכז: אזדזין עליא - הגאון התורן שעלה מטונס למאריס.

אלאזדזין עליא







שפוך חמתך עלינו, אשר לא ידענוך, כמו שאתה רגיל. עזוב את הגויים, לא רוצים צרות.

## הוויכוח התקיים בקולניות מול ים-סוף שנבקע.

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.9 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.1 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.3 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.5 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.7 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.9 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.1 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.3 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.7 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.9 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.1 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.3 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.5 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.7 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.9 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 5.1 billion by the year 2100.

11/22/68

הא, אמר אחריו, אל תצחיק אותי, מה מכה

100

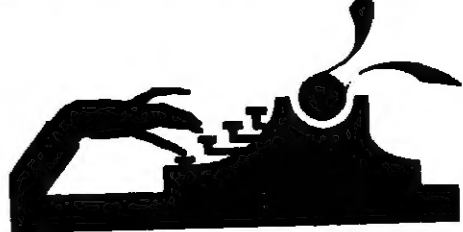
עדה כהן

\_\_\_\_\_

С. И. Н.



חיים ואוהבים



בין זרוף לזרוף

מכבר ניתן לצפות במדינה בה מחרוזות הדרשות נפתחות בדיעה מודעת על פטרי...  
הוא של שחקן הקולנוע הקשיש ג'יימס קאני...  
בין זה מה שטורה בבי-בי-סי. בערב זה...  
הפסא. מה זה האם לא קורה כאן דבר "השני" יתור...  
וזה קבלת פנים נעימה מאד. להתחבר מול הלוחיות...  
לוחיות שנוגלות, ומגיד, לגן עדי. ללא חלילת מהלומות...  
מילוליות בתקשורת. ללא חבורת ענק העומדות בפני...  
התמססות. סקטוריות בגליל התפצצות בלבנות. תודות...  
לגיימס קאני, נשמתו עדי, אשר נמחו הכיא לנו...  
תחושה משונה כזו של חוזה...

לה חרשות רעות. מזה האויר הגרוע יימשך גם מחר...  
ומחרתים ובסוף השבוע צפוי שלג. כנאמר...  
השחקן משיחם כאן במג האויר ואינם עושים דבר...  
נגדו. סופיסוף אני תופשת את השילוב האופטימי...  
הבלייטכן כאן של שמלת קיץ ואפסות, של חצאיות...  
פרעניות. גללים בצבעי אביב ומפילי גשם ומסירות...  
האנגלים משוט אינם מוכנים לאבד תקווה למראה...  
השמש הגיגלית תמש רקות מבין העננים - ומיד...  
מתבלשים לכוונתה. יש בהם מין עקשנות כזו להאמין...  
כי השמש תאיר להם הפעם יותר מכמה רקות. אבל...  
הנסיך הוא אבי כל הכמה והם, בכל זאת, מסתירים...  
במסווה ומעיל גשם. והמדיד של להם שמש. המקום...  
היחיד בו לא איבדתי משהיה זה לנצח. היא הייתה...  
בשימוש מתמיד. הגשם הוריד פה בורות וריחים בלתי...

מוסקים זו גם הסיבה לכך שהתסרוקת הבריטית...  
המסוצעת היא מדובללת, סטורה גינאית וביקה...  
כאופן כדוני. נמו אתם להיות נונסטופ בין וליף...  
לזרוף גינאית אם תצליחו להיראות אחרת. כל זאת...  
וגם הנצעים המסורפים בשיער, הכרובלות הארוכות...  
השילוב הברומני של צוהב וסחר על ראש אחר...  
הנשים החדות כסדר, האפנה הערשה של ברים בורפס...  
אפריקני - כל אלה מקנים לרובו הלונדוני מראה...  
יחודי. בכל זאת, לנצח הוא לנצח מה יש לדר.

ארושתו אדומת השיער של הנסיך השובב אנדרו...  
שרה פרנסון, גינאית כמו בתו של השכן, והיא...  
מגליה של לעשות גלים ורזה. בעקבות קביעת יום...  
נישואיה לנסיך נגרמו לבריטים, עד כה, שתי אכזבות...  
המלכה אליזבת אסרה על יצרי הטקסטייל לייצר...  
חלוצות של עם צילומי הווג המלכותי והסיבה אין זה...  
מכובד. נקודה) ואילו ראש הממשלה מרגרט טאצ'ר...  
קבעה כי יום הנישואין, 23 ליולי, לא יהיה יום חופש...  
העם הבריטי, ואת אומדת העם העולה, לא יוכל לצפות...  
במהלך הטקס שישודר בטלוויזיה וגם לא להגוג...  
ברחובות. גברת הברזל של בריטניה ברקת המצאה כי...  
גם ביום נישואי הנסיכה אן לקפטן מרקס פיליפס...  
ב-1973 לא ניתן חופש לעם. ואין טעם להפגין בטקס...  
כי ניתן לעם חופש ביום נישואי הנסיך צ'ארלס...  
לנסיכה דיאנה, שהי הנל הוא יורש הכתר ואין...  
מקרה יצירתי תקדים.

איה כייק להגיע בגללים דואבא אל התיאטרון...  
הלאומי שלהם ולאחר צעירה בשער וסריל, עלי את...  
מחפשת את גיבורי העבר שלה: ויויאן לי ורוברט...  
טיילור, להפיק את המסרית הסינמה במלחמה, לשבת...  
באלם הכניסה המרדוה על שטיח רך...  
והשולחנות כולם תפוסים, להאזין לגינת שני...  
פסנתרנים, לשנות תה בלחץ, לצפות לגינת את...  
העניים ולהאמין כי בשל השקט אין מביני עוד...  
אנשים. איה כייק. לפקח את העניים ולסקור...  
כאנונימיות מן הרצפה את קול באי התיאטרון, ודברים...  
חש ובנות, מתייכים בנעיות, לנשים ללא הרך...  
משיכים מבטונת על שאלותיהן. לפי שאת מקח על...  
רגליך כדי להיכנס להצגה. אפסית והקבצים THE...  
(THREE PENNY OPERA) של ברטולד ברכט...  
וקודם ויל, את עוד מספיק לקרוא מודעה...  
ממועית של מועצת האמנות...  
המלה כי בשנה החולפת נערכו...  
בתיאטרון ובקונצרטים של...  
ביסטיה 36 מיליון ביקורים -...  
בעוד שבתחזיות בדרגה, ודיף כל...  
הפרסומים, היו רק 24 מיליון...  
ביקורים. וזה מלמד כי האמנות...  
עולה על כל תחזית ספורט - אף...  
ללא תיקיעת הצהרות.

מה שעדיין טוב בלונדון הוא...  
שאת יכולה ללחץ שם ברחובות עם...  
ציפור על הראש ושני מלפנטים...  
תקועים באוניים - אויש לא יפנה...  
אחריו. מבט, הבריטים המסוגלים...  
בבניהם, גם בגלל מוג האויר המריאש...  
שלהם, ממשיכים להיות מסוגלים גם...



42. מורבל" עלי ויקטור וזהו נוב לך בריקס.

פנטהאוז



נמר בעל כנפיים

לשחק אותה בשירה מוזקת כדרך ששיתף אותה באוד...  
בה עליה. מאוחר יותר הורחה נירה בפני גליה על...  
התהליך הזה האטי שבו נפתחה אל "הנמר".  
את מכירה אותי, אני בעצם גולדליי בעולם מר...  
דני. אבל, אני לא יודעת מרוע, מצאתי בחוכי איה...  
חוט תיל רק שערך את ראשי כל התאנות הקטנות...  
שצמחו בי. כאשר משהו היה נוגע בי, איה נמר, הייתי...  
מתכוונת. אפילו אם הייתי נמשכת אליה. גברים לא...  
יבינו שאשה יכולה להיות סטורה, וליטפוחים לא מסוג...  
לים לפתוח אפילו מנסימטר בקנביה הנעולה הזאת".  
גליה עקבה בסקרנות אחר עולמה של יידיה...  
היא הייתה גרושה. את בעלה כנראה לא אהבה. היא...  
עברה בחפזן מרשות אביה לרשות בעלה. זה היה יותר...  
נסיון לברוח מהבית מאשר למצוא נמל בטוח. אחר כך...  
גפרה. ומאז הייתה בבוריות מוחה. פיתחה עי לררנות...  
אמנות את הכשרון לשדר לגברים, לזרין. להיות נשית...  
חושקת. אבל, זה היה חידו של אשה עקרה מבחינה...  
רגשית. שאין לה מה לתת ומתחבאת מאחורי מסכה...  
ופתאום היא הופיעה לשדר. שוב איננה מנסה לקסום...  
לגברים אלא השכתו בבעית. מגיבה כמעט בלי לסנן...  
את תחושותיה בשכל הקר. נירה, על פי שנת האביב...  
עיס להיות, פנים מאורכות, עיניים גזולות, חולות...  
שיער שחור הידור על חולצותיה הרפיות, שאינן מס...  
תירות את גיורתה הנוסה להתעלל ומתוך כך נשית...  
ורכה.

קשה לה לתאר מה אני מקבלת מהגבר הזה. הוא...  
לימר אחי "לחיות משוחררת. לא רק במישהו. אלא...  
לחוש את העולם, להאזין את הנוף שלי לתוך מוחה...  
רדסט. והחש את העצמות היקות ביותר ומתוך כך...  
לרגיש שאני חיה. הוא שיתר אותי באופן העמוק...  
ביותר. עכשיו, כאשר הוא נוגע, כאשר הוא משוחח...  
איתי, כשואת עי, דיר, אני חשה רצון להישתת. להעניק...  
יש לי הרגשה שלנירה היא מתה אירשם כאשר הכי...  
רו אותו ובמקומה צמחה אשה חדשה. אשה אמיתית...  
שרק נבר אמייתי יכול היה לגלות לי אותה".  
אבל כשאת קשורה אל משהו יותר מרי. פתאום...

נירה לגמה, לגימה גסה מהכוס, ואן, בעוד אני...

ישבת עליה הקבר שלו, מנסה לספר לו שאני עומדת...  
ללכת בעקבותיו את שם דואה את התמונה אבל היא...  
היתה באמת. הכל היה אמיתי. פתאום הופיעה מבוכת...  
ואחר כך עוד סבוכות. לרצו ביקשתי להתחבא. בית...  
הקברות הוא מקום מפוזר בליה אבל לא לאדם כמגני...  
העולם את הצער הנאש, האחרון. המסכנות כיזי אר...  
רחתיו. ירדו מן שתי רמיות. הראשונה, הלכה בצער...  
תמו, כלי לרדת שמכונות אחרת כבר הגיעה מאחוריה...  
היא קרבה מחפשת, צועדת הישר אל הקבר הטרי. יש...  
שם טפסל קטן, בבית הקברות הזה שהוא נראה כמו גן...  
פורח. נסיתי לצמצם את עצמי שלא יראו אותי. הרמיות...  
לכשה צורה של אשה בגינס, תולצה צערת שרוליים...  
מגדלים. לאור הידור ראיתי את שיערה נבדיר. אחי...  
כך, הופיעה רמות שלישיית. זה היה כמו בקומיות. אם...  
לא הייתי רואה את זה - לא הייתי מאמינה. גם הרמות...  
השלישית הייתה אשה. שיער קצר, אולי לכן נראתה לי...  
מרוק כבד. חי לה גם בתפיים רחבות, שהטעו אותי...  
עליה האפנה האחרונה, אבל, אני מצאתי את עצמי...  
נקלעת למערכה האחרונה של המראגית. אל החלק...  
הקומי. (נחקק השוקעלה שעה ארוכה). אני צריכה לט...  
פר לך עכשיו שגם שתי האחרות כאן, כמגני, באותה...  
מטרה. אבל האחת הביאה אקדח והשניה סכין גלוחה...  
אני צריכה לספר לך איך התבוננתי אחת בשניה. לאור...  
הידור והמסכות הרמטיות שהמבאי ושמו מציאות וזיה...  
על פנינו, בתפיקי האחרון שדעתי לנו, ללכת בעק...  
בות הנמר שלנו. המסכות האלה נפלו ואנחנו שלושתנו...  
התמלטנו על העל במין היסטריה של צחק סטורפת...  
עד שהושעו השומרים של הכפר וכמעט ירד לעברינו...  
בייחוד כשגילו את האקדח.

גליה צוחקת עי שרומה היה לה שהיא מבחינה...  
מחוסר אחר. רק כשחזרה אליה נשימתה, ציטטה לחי...  
ברחה פתנס הכשיי. אל תחלונן על כך שאחיה יצ...  
את הנמר תפסה שלא עשה לו כנפיים,

נירה לגמה, לגימה גסה מהכוס, ואן, בעוד אני...

ישבת עליה הקבר שלו, מנסה לספר לו שאני עומדת...

ללכת בעקבותיו את שם דואה את התמונה אבל היא...

הורוסקופ



החזית לשבוע שבין 25.4 ל-1.5

שור (20 באפריל עד 20 במאי)  
השבוע הזה עליכם השראה מילוסופית. אצל...  
טרכו ודוקא להמנוד עם המרצים המעשיים...  
המקומיות. תוצאות בתיא ציפיות פחות מרוב...  
עליכם. לא תזדקקו ציור טיול נמרין אחרים...  
ממחלוקת הרגשות.

תאומים (21 במאי עד 20 ביוני)  
ישן בעיות שתצטרכו להתמודד איתן. אחר...  
יחסי. תאוש. ויכל להיות שתתקשקשו להימנע...  
מתחלק. שאהם ארזים מלח. אצל כל ארז...  
לעזר. שיש להם את אהבה מיוחדת. אלוהים...  
בין כאל מבוך מלחי.

קדוב (23 באוגוסט עד 21 בספטמבר)  
החזית תפיקי מדי. עליכם להחליט להמנע...  
מחשבים. מרוב חרירות ולחיות "כדי...  
לחיות כמות שיה. בעצמות הלחית אהם משיק...  
לחיות. ודברים הרפות. זה לא זמן שיה לעשות...  
שני.

קדוב (23 באוגוסט עד 21 בספטמבר)  
החזית תפיקי מדי. עליכם להחליט להמנע...  
מחשבים. מרוב חרירות ולחיות "כדי...  
לחיות כמות שיה. בעצמות הלחית אהם משיק...  
לחיות. ודברים הרפות. זה לא זמן שיה לעשות...  
שני.







**טכנוספירה** שיטת האחסון והתצוגה המתקדמת והבטוחה בעולם

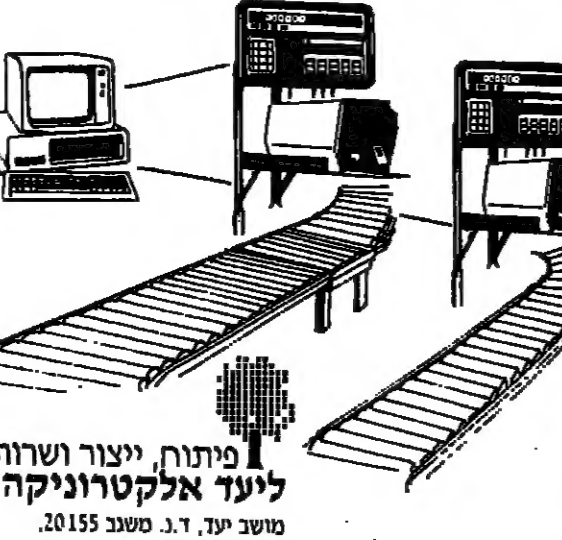


כל פתרונות האחסון והתצוגה משיטת OPTO-SYSTEMS

**טכנוספירה** רח' בן יהודה 126 ת"א טל. 03-2296900

## לשקול ולהחליט משפיל מערכת שקילה לכל יישום של

- ליעד אלקטרוניקה**
- \* השתלבות במערך השינוע והאריזה
  - \* שקילה תוך כדי תנועה, מילוי ומינון
  - \* פיקוד על ברזים וסולנואידים
  - \* חיבור למגוון מדפסות לצורך הפקת תוויות, כולל תוויות BAR CODE
  - \* שקילה בתחומים 50,000 - 1 ק"ג



פיתוח, ייצור ושרות ליעד אלקטרוניקה

מושב יעד, ד.ג. טשנב 20155  
טל. 04-919381-5

**מועדון מטיילי מערב**

כל הטוילים מיועדים לכל קוראי "מעריב" - ללא תשלום דמי-חבר



## עוד מעט מגיע הקיץ ועמו עונת הטיולים

**והשנה - נטייל, בין השאר, ליעדים הבאים:**

ספרד • פורטוגל • צרפת • בריטניה • יוון • הונגריה • אוסטריה • קניה • מצרים • דרום-אמריקה • הודו ונפאל • המזרח הרחוק • תורכיה • טיולים לשוחרי אמנות • טיולים מיוחדים לחובבי טבע.

**וכמובן - גם הרבה טיולים וחופשות בארץ.**

פרטים: מועדון מטיילי מעריב, מערכת, מעריב, רח' קרליבך 2, תל אביב (טל. 03-439207)

## איכות "כחול-לבן" ב"מטגל"



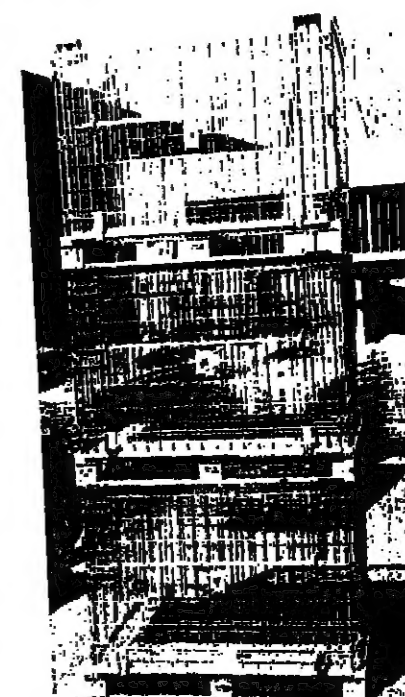
מילת המפתח בשיטת הייצור הייחודית של "מטגל" היא גמישות. היכולת לתכנן ולהתאים ללקוח מוצרי אחסנה ושינוע מתוכננים בעלי כושר נייב דות גבוהה, כושר התקפלות וחלקי חילוף זמינים. הלקוח נמצא ממוצג מושלם מבית "מטגל".

את מוצרי "מטגל" - החל מעגלות שינוע, מיכלי רשת מתקפלים, סלי תצוגה ועד מוצרים רבים אחרים ניתן למצוא בשיטות השינוע קראו. שוה, סל, המשביר ואגודות צרכניות השונות. כמו כן מספקת "מטגל" ציוד לחדרי אוכל בקיבוצים, מב. סות, בתי מלון ועוד. מיתקני שינוע ועגלות-מטגל כיום המוכרים יותר כמיתקני ההיפך שוק, נבנו ע"י "מטגל" ברב כוכ החדש שמוקד ע"י תנועה. "התק" זה זו - אומר בני לטמו מנכ"ל "מטגל" היותה

## מטגל

תעשיות אחסנה ושינוע בע"מ

- עגלות שינוע.
- (סוגים שונים עומס 1 טון).
- מיכלי רשת מתקפלים.
- (עומס 1 טון).
- סלי תצוגה.
- משטחי שינוע.
- עגלות שדות.
- ציוד למחסנים, בתי-חולים, מפעלים וכד'.
- ציוד למכבשות, בתי-מלון, היפך-שוקים, וסופר-מרקטים.
- ציוד לחדרי אוכל בקיבוצים.



מיכלי רשת מתקפלים, בגדלים שונים - עומס נשיאה - 300, 800, 1200 ק"ג



עגלות משא מתקפלות לנשיאה עד 1 טון.

מטגל - אור יהודה 60200, טל. 03-354972

את גולת הכותרת לאחר שבנינו בכל הארץ בעל סניפי היפך שוק, ציוד שינוע ואחסנה משוכלל העומד לרשות קהל הקונים. בנוסף לכך נבנה החברה את ר"בית התצוגה הנאת ומיכלי רשת המפורסם בדרכי ההיפך.

ב-מטגל" מתכננים עתה ייצור עגלות חדשניות. התבנה משוקקת עגלות שינוע לסופרמרקטס מתבנה "בוקי" הסקוטית. בימים אלה קיבלה רח' ון לייצור מקומי של עגלות אלה מהחברה מח' וכעת החלו בתיבתן ע"י חברת בנ. מטגל" שומר ות בע"מ. התיבתן, אומר בני, לייצור את עגלות "ק" בארץ וכך נשלם את מערך המוצרים שלו אשר יקיף את מיכלי שינוע והתחנה והשינוע למחנות לקוחותיו.

## יזהר אטמוספירה בטכנוספירה

טכנוספירה העוסקת בציוד, ריהוט, ואחסון לתנויות מפעלים ותערוכות מציעה לזוג לקוח זה שיטת תצוגה חדשה ומתפתחת של תבנה OPTO SYSTEM INTERNATIONAL. השיטה החדשנית המשווקת ב-40 מדינות ברחבי העולם, ונתן היום למצוא גם בישראל. היא נועדה לפתור בעיות אחסון ותצוגה לכל ענף תעשייה, מחסנים ותערוכות ויחדה היא מאוחדת ריחוק המאפשרת אין סוף של שימושים חורים ושינוע ללא בלא בשל האיכות הגבוהה של חלקי ה-OPTO. השיטה מורכבת ממחברי צוות, מדפי רשת, עץ וזכוכית המאפשרים מספר רב של מציג תצוגה בציוד מקורי ופונקציונלי. מעטפת נוחה בפני המעצבים והארכיטקטים עלול המאפשר ע"י צוב מודרני חדשני, עם דגש מיוחד לאפשרויות ע"י צוב בבנייה-כלב, עם מסתוב ובעיקר בזו אפנה. לבניית תנויות מציעים בטכנוספירה - תכנון ועיצוב התנויות, ע"י התאמה מיוחדת למוצר והם שוק. ליצורים מציעים שיטה חסכונית וזולה לפתרון בעיות האחסון ע"י שימוש ב-TRICLAMP של OPTO. למציגים בתערוכה מאפשרים השכרת הציוד עם אפשרות הרכבה ומירוק ע"י נציגי טכנוספירה.

## "מטגל" מתוצרת "ליעד אלקטרוניקה" תפישה חדשה בתחום השקילה האלקטרונית

ה"מטגל" נובען לזרות מרחון יעיל וזול לכל המסוף הרחב של היישומים בתחום השקילה האלקטרונית במגזרי התעשייה והחקלאות. ביטור התפישה עומד על היכולת של החומרה ומיתנה טופיה עשייה עשרות חקנות, ניתן להתאים לכל לקוח את התחליף" המתאימה לצרכיו במחירים ותנאים נוחים ועם אפשרות לתוספות והרחבות בעתיד.

נציג מספר יישומים אפשריים אופייניים:

- \* שקילה במשטח שקילה/ מיכל יחיד עם אפשרות הרחבה לטיפול עד 8 משטחים.
- \* תופסת תעדרות קבלה/ משלוח/ זוחות/ תופסת הכללת שמות וקודי מוצרים, לקוחות, ספקים וכד' בתעלה בנוסף לנתיבי המשקל ניתן להעיק זוחות/ סיבום תופתיים לפי התכנים שונים.
- \* העברת תמונים מצטברים על קו תפקודות למחשב המרעון לפי בקשה.
- \* תוספת מודולים של ביטור וציגאות יעיד לצורך ביצוע.
- \* מילוי אוטומטי לפי משקל וזמן תעלת משכיות החומר.
- \* בקרה על התליכים הכוללים מוטון של תומרים שונים לפי משקל למיכל שקילה וזמן בקרה על מערכת תחנות, העיבוד והריקון.
- \* שקילה ועד ביצוע שינוע אוטומטי של המוצרים השקללים.
- \* חקמת מערכים שלמים של מערכות "מטגל" המבצעות שקילה/ בקרה תהליך ותקשורת כול על קו תפקודות יחיד למחשב, מב. (אפשרי IBM/PC) המון לזן נתונים ומחנות קבוצת בקרה היחיד מביאות למקור כול.